

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа
«Соавтор – природа. Экологический дизайн»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик:
Мячина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Издавна человек стремился сделать свое жилище, одежду, предметы быта не только прочными и удобными, но и красивыми. Основным источником вдохновения для людей служил окружающий их мир природы. Дети рано начинают воспринимать окружающее, но чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты и пошлости, их этому необходимо учить – чем раньше, тем лучше

Программа имеет **художественную направленность**. Занятия ДПИ в целом, а дизайном в частности, оказывают большое влияние на общее развитие и воспитание ребенка, на совершенствование его творческих возможностей; на этих занятиях ребенок развивает моторику рук, зрительную память, образное мышление, творческое воображение. Занятия по программе «Экологический дизайн» воспитывают у ребенка уважение к народным традициям, формируют интерес к художественным ремеслам и промыслам, а также способствуют сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью. Творческая деятельность способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Таким образом, развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Поскольку в этом виде деятельности возможно применение множества доступных материалов (бумаги, ткани, непряжёной шерсти, засушенных растений, бересты, соломки, растительного пуха, семян, круп и др.), простых способов их соединения и технологии обработки, этот вид творчества наиболее доступен к пониманию и формированию художественных и трудовых навыков детей. Вместе с тем большое разнообразие используемых материалов, и изучаемых техник, их постоянное обновление в соответствии с требованиями времени, позволяет удерживать интерес ребенка на протяжении всего курса.

Адресат программы.

Программа «Соавтор – природа. Экологический дизайн» адресована детям 9 – 15 лет, желающим заниматься декоративно-прикладным творчеством и проявляющим интерес к экологическому дизайну. Программа предусматривает наличие у ребенка хорошо сформированных навыков владения приемами работы с ножницами, карандашом, кисточкой, линейкой, иглой; умения ориентироваться на листе. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность.

Занятия с детьми творчеством любого вида является необходимой частью развивающего обучения. Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

Дети очень любят создавать «шедевры» своими руками. У ребенка любого возраста есть непреодолимая потребность выразить себя через свои творения. Но порой ему не хватает необходимых знаний, художественных и трудовых навыков. Порою, он и не догадывается о возможности попробовать себя в той или иной технике.

Программа «Соавтор – природа. Экологический дизайн» призвана показать ребенку многообразные возможности творчества, обучить необходимым приемам работы с инструментами и материалами, тем самым подсказать возможные пути своего творческого развития. Развитие творческой конструктивной и художественной деятельности построено на освоении детьми общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия.

Вопросы экологии встают в современном обществе с особенной остротой. Начало ХХI века – это время переосмысления роли человека в мире, и на волне новой, «зелёной» философии появилось новое видение: главным принципом стала «гармония с природой». Связь с природой становится особенно востребованной и актуальной. Быть «экологичным» – осознанным и этичным по отношению к природе – уже давно считается хорошим вкусом у жителей городов. Но «эко» это не только мода, «зелёный» дизайн – настоящая философия. Экологический дизайн способствует восстановлению нашего контакта с живой природой. Необходимо воспитать в ребенке понимание хрупкости и ранимости красоты окружающего его мира, ее неповторимости. Тем самым воспитать в нем бережное, вдумчивое и заботливое отношение к природе. С самого начала для юного флориста незыблемым должно стать одно правило: беря для своих творений «краски» у природы – не навреди ей!

Простота, гармоничность, естественность — это то, чему мы можем учиться у природы, и чего так не хватает в современном мире, полном стресса, иллюзий и ненужных вещей. Натуральные материалы – это то, к чему человеческие органы чувств привыкали тысячелетиями, следовательно, замечаем мы того или нет, но потребность в настоящем, естественном заставляет нас делать выбор в пользу привычных материалов, таких как дерево и бумага, натуральные ткани и волокна, камень. Не зря так много исследований проведено о важности контакта с натуральными материалами для детского развития: тело учится распознавать свойства мира через разнообразие естественных форм.

Принципы экологического дизайна подходят как нельзя лучше для создания игрушек: безопасные материалы оставлены необработанными, открытыми для контакта; естественные формы и цвета не перевозбуждают; разная плотность, вес, запах и даже вкус составляют то самое разнообразие, которое необходимо для гармоничного развития. Комфорт для наших органов восприятия содержится не столько в совершенстве форм, сколько в чувстве подлинности, надёжности, или даже можно сказать, предсказуемости знакомых натуральных материалов. Возможно, этим объясняется невероятная популярность рукоделия в современном мире гаджетов и цифровых технологий.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «Соавтор – природа. Экологический дизайн» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности «Флористика» и «Дизайн» происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с дизайнерской деятельностью предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеофильмов, игр, творческих встреч, посещения выставок, мастер-классов, диагностических тестирований. На первом и втором году обучения такой материал предлагается ребенку в рамках основных разделов учебного плана, на третьем году обучения – выносится в специальный раздел «Знакомство с профессией».

Для способствования профессиональному самоопределению ребенка особое внимание в программе уделяется развитию следующих качеств, умений и знаний : знание свойств материалов; знание технологии заготовки и обработки материалов; владение навыками работы с инструментами; владение приемами работы с материалами; владение технологиями выполнения композиций; умение осуществить выбор материалов; умение анализировать и планировать деятельность в предметной области; умение находить композиционное решение; владение цветом; умение использовать пособия, литературу и др. источники информации; сформированность мотивации к деятельности; самостоятельность; умение доводить начатое дело до конца; аккуратность и точность выполнения работы; сформированность коммуникативных навыков; владение навыками культуры труда.

Программа «Соавтор – природа. Экологический дизайн» расширяет и дополняет круг знаний, полученных ребенком на уроках изобразительного искусства и технологии в школе, а также на занятиях по программе «Соавтор-природа».

В занятия включен разнообразный познавательный материал по истории народных промыслов, о народных праздниках и традициях, праздничных атрибутах, используются игровые моменты, мобилизующие внимание и интерес к происходящему.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения ДОП: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

I год - 164 учебных часов;

2 год-24учебных часов.

3 год -246 учебных часов

Всего – 656 часа

Цели и задачи образовательной программы:

Целью данной программы является формирование творческих способностей личности ребенка через приобщение к декоративно-прикладному творчеству .

Достижение цели реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие

Дать:

- начальные сведения о некоторых видах народных промыслов и дизайна
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми на занятиях по программе

Познакомить:

- с некоторыми видами материалов (бумага, картон, войлок, ткани, природные материалы) их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, композиции, способами передачи пространства, композиционными средствами, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- с понятиями линейной и воздушной перспективы
- с понятиями пропорции и масштабности

Научить:

- планированию выполнения работы
- рациональной организации рабочего места
- техническим приемам работы с природным материалом (берестой, соломкой, семенами, плодами, и др.) и флористическими аксессуарами; тканью и непряжеными нитями; различными видами бумаги и картона, с палочкой, проволокой
- приемам выполнения изделий в технике свит-дизайна
- умению подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- созданию композиции из «зеленых» материалов по собственному замыслу

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- мелкую моторику рук
- Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.
- Формировать умение аргументировать и четко формулировать свое мнение

- Способствовать профессиональному самоопределению и осознанному выбору дальнейшего жизненного пути.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям
- любовь и бережное отношение к природе
- усидчивость и умение доводить начатое дело до конца
- творческую активность и самостоятельность
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка (умение и желание работать для достижения конечного результата);
- способствовать осознанию своих интересов, возможностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.
- формировать экологическую культуру личности.

Планируемые результаты

Личностные

- через работу с природным материалом ребенок научится бережному отношению к природе
- сформирует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными
- сформирует представление о необходимости воспитания экологической культуры личности, как ядра системы общечеловеческих ценностей и мере цивилизованности

Метапредметные:

- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- научится понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- разовьет умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения
- получит опыт передачи собственного отношения, чувств и эмоций в выполняемых флористических композициях
- сформирует интерес и уважение к народным традициям
- улучшит мелкую моторику рук
- научится планировать порядок действий, при изготовлении изделий и флористических композиций, и анализировать результат
- научится организовывать рабочее место
- сможет более точно аргументировать и четко формулировать свои мысли в отношении увиденного, вносить вклад в общее обсуждение
- внимание и наблюдательность ребенка станут более развитыми
- сформирует умение ставить цели в предметной области и реализовывать их
- сформируется осознание значимости результата
- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопереживая чужие мнения с системой своих собственных взглядов

- сформирует осознанный подход к профессиональному самоопределению

Предметные:

- получит навыки заготовки, обработки и хранения природных материалов
- получит знания о свойствах природных материалов, навыки их использования в работе
- получит знания о свойствах ткани и войлока; различных видов бумаги и сможет выполнять изделия и композиции основываясь на них
- освоит приемы работы с патом, проволокой, тканью при изготовлении сувениров
- освоит технические приемы выполнения изделий в технике сивт-дизайна
- получит представление о видах и направлениях флористических работ
- познакомится с основными техниками и освоит приемы работы с берестой, соломкой, засушенными растениями, семенами и косточками, растительным пухом и т.д.
- получит начальные знания о роли цвета и плана в картине, воздушной и линейной перспективе, пейзаже и натюрморте
- получит начальные знания основ композиции и цветоведения, необходимые для выполнения изделий
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- получит представление о некоторых направлениях дизайна
- получит представление о профессиональной деятельности флориста и дизайнера

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная. Также допускается частичное использование формы самообразования.

Особенности реализации ДОП: программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса (особое построение содержания и хода освоения ДОП):

Содержание программы состоит из четырех разделов.

Раздел «Бумага и картон» знакомит учащихся с различными видами картона и бумаги, учит на основе изученных свойств материалов создавать интересные образы и композиции. Бумага, благодатный материал, который формирует устойчивый интерес к творчеству, делает работу детей содержательной, рождает интересные идеи, желание придумывать новые способы и приемы в художественной деятельности. Изделия из разноцветной и разнофактурной бумаги получаются яркими и выразительными. А использование локальных цветов приучает ребенка видеть главное, не отвлекаясь на мелкие детали и полутона. При работе с картоном и бумагой ребенок учится выполнять такие операции как вырывание, вырезание по прямому и сложному контуру, складывание, приклеивание и др. На занятиях по программе дети осваивают такие техники, как «папье-маше», «пейп-арт», декупаж и др.

Раздел «Работа с природным материалом» подводит ребенка к пониманию того, что мир природы наполнен многообразием красок и совершенных форм. Учит фантазировать, видеть необычное в обычных вещах и своими руками создавать интересные поделки. Конструирование из природных материалов – засушенных растений, семян, шишек, соломы – не только формирует у детей практические умения и трудовые навыки, но и развивает их умственные способности, которые проявляются в различных сферах деятельности. Оно

также учит их терпению, настойчивости, умению добиваться поставленной цели, дает возможность проявить себя в художественном творчестве. В рамках данного раздела программы происходит знакомство учащихся с некоторыми народными промыслами – работа с берестой и соломкой.

Раздел «Войлок и текстиль» знакомит ребенка с различными видами нитей и тканей, их свойствами и способами обработки. Помимо этого, данный раздел программы дает возможность ребенку прикоснуться к истории народных традиций, через знакомство с народной куклой. Также в разделе «Войлок и текстиль» ребенок овладевает некоторыми приемами валяния, осваивает безопасные правила работы с иглой.

Раздел «Свит-дизайн» знакомит учащихся с искусством составления композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет. Праздник — это всегда радость, а на праздники принято дарить цветы и конфеты. Свит-дизайнеры объединили эти две радости, в результате чего получаются такие прекрасные букеты из конфет. Оригинальные букеты из конфет, дети могут преподнести в качестве подарка к празднику или же украсить свой дом необычным конфетным дизайном.

Плоскостная флористика – выполнение различных композиций из высушенных цветов, листьев, стеблей растений, из коры деревьев, семян и плодов, тополиного пуха и других подобных материалов. Природный материал используется во флористике аналогично живописному и графическому – масляной краске, акварели, гуаши, мелкам. Одна из задач флористики – показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий, выразительный мир образов можно создать из них.

За несколько последних десятилетий значительно усложнилась техника выполнения флористических работ. Флористы научились «рисовать» тополиным пухом, имитировать живопись, подражать графике. Расширилась тематика композиций – от панно из цветов и листьев до натюрмортов, поэтичных пейзажей, портретов, изображений архитектурных памятников, животных и птиц. Флористы нередко копируют живописные и графические произведения, художественные фотографии и открытки. Но необычная фактура применяемых материалов, своеобразная техника исполнения преобразуют знакомые сюжеты, позволяют создать новые, оригинальные произведения. Современные авторы декоративных панно и картин из природного материала в своей деятельности опираются на законы и опыт изобразительного и прикладного искусства.

Работы флористов при всем разнообразии сюжетов, стилей, способов оформления выполняются в основном одним методом – аппликации (наложения). Метод очень древний и широко используется в прикладном творчестве народов мира. Опираясь на основные законы изобразительного искусства, флористика, безусловно, является *прикладным* видом творчества. А это значит, что обучение флористике предполагает решение двух видов задач: конструктивных и художественных.

Процесс постижения основ мастерства строится на освоении общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения общетрудовыми умениями. Практическая деятельность осуществляется здесь по конкретному алгоритму, то есть технологической цепочке, которую надлежит освоить. Каждый этап практической работы важен. И, соблюдая требования к его выполнению, мы получаем высокий результат. Оценка выполненной работы основывается на требованиях к качеству изделия и на законах красоты.

Очень важно объяснить ребенку, что во флористике самым главным является умение разглядеть материал, увидеть в нем будущее грозное небо, или стены старой крепости, а может быть пушистую лису. То есть понять не только цвет, не только форму, фактуру изображаемого предмета, но и прочувствовать те впечатления, которые сможет передать выбранный материал.

Условия набора в коллектив: В группы 1-го года обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей.

Условия формирования групп: В коллективе формируются разновозрастные группы. В группы 2-го и 3-го года обучения, при наличии свободных мест, дети могут приниматься по результатам собеседования и отмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

Количество обучающихся в группе:

15 человек- первый год обучения,

12 человек – второй год обучения,

10 человек – третий год обучения

Форма организации занятий: групповая, по подгруппам. В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета предполагает одновременное использование на занятии большого количества материалов и инструментов, то в целях обеспечения безопасности жизнедеятельности ребенка, а также обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым ребенком, целесообразно проводить занятия в мелко-групповой или звеньевой форме. Поэтому ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия (в том числе виртуальная), выставка, праздник, акция, игра, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Для обеспечения эффективности занятия применяются методы индивидуальной работы с ребенком. Старшим детям предлагаются более сложные композиционно-технические задания, даётся большое количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений. Находясь рядом, младшие дети учатся у старших, а старшие помогают младшим, делятся своими знаниями и умениями. Такая организация деятельности в студии дает возможность ребенку прожить разные социальные роли: наблюдателя, ученика и наставника.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешного освоения программы необходим просторный хорошо освещенный кабинет. Также необходимо иметь следующее оборудование:

- магнитная доска

- большой экран
- мультимедиа-проектор
- компьютер, обеспечивающий выход в сеть интернет

Необходимые инструменты для работы:

- канцелярский нож
- пинцет
- ножницы с прямыми концами (большие и маленькие)
- ножницы с загнутыми концами (маленькие)
- шило
- иглы
- пробойники и вырубки
- клеевой пистолет
- кусачки
- плоскогубцы
- кисточка для клея
- деревянные палочки
- кисти для рисования
- поролоновая губка
- зубные щетки
- металлические линейки
- иглы (швейные и для фелтинга)
- поролоновая губка (или коврик для валяния)

Необходимые материалы:

- клей ПВА
- силикатный клей
- картон
- холщевая ткань
- ситцевая ткань
- проволока
- ватман
- тесьма
- нитки № 45оливкового и коричневого цветов
- шпагат
- рамки и паспарту
- новогодние аксессуары
- калька
- бархатная бумага
- копировальная бумага
- салфетки
- флористический оазис
- гелиевые ручки различных цветов
- простые карандаши
- гуашь
- акварель

Природные материалы:

- береста
- соломка
- семена

- плоды
- косточки
- крупы
- засушенные цветы, травы и листья
- засушенные оболочки плодов
- мох
- лишайники
- шишки
- тополиный пух
- пух ивы
- мука
- шерсть для валяния

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО согласно *Приложению № 8*.

Учебный план 1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2.	Бумага и картон	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Объемные природные материалы	28	8	20	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с засушенным материалом.	24	6	18	Педагогическое наблюдение.
5.	Работа с берестой	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Войлок и текстиль	42	11	31	Педагогическое наблюдение
7.	Свит-дизайн	14	4	10	Педагогическое наблюдение
8.	Выставки	16		16	Педагогическое наблюдение
9.	Повторение.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое	2	2		Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями
	Итого	164	38	126	

Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2.	Работа с соломой.	20	6	14	Педагогическое наблюдение.
3.	Работа с семенами и плодами.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с засушенным материалом.	32	9	23	Педагогическое наблюдение
5.	Работа с берестой.	48	12	36	Педагогическое наблюдение
6.	Войлок и текстиль	58	13	45	Педагогическое наблюдение
7.	Свит-дизайн	32	7	25	Педагогическое наблюдение
8.	Выставки	10	-	10	Педагогическое наблюдение
9.	Повторение	26	-	26	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое	2	-	2	Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями
	Итого	246	52	194	

Учебный план 3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Работа с засушенным материалом.	30	6	24	Педагогическое наблюдение.
3.	Свит-дизайн	18	4	14	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с соломой.	34	9	25	Педагогическое наблюдение
5.	Войлок и текстиль	40	8	32	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с берестой	36	8	28	Педагогическое наблюдение
7.	Работа с пухом.	34	6	28	Педагогическое наблюдение
8.	Выставки.	10		10	
9.	Знакомство с профессией	10	10		Педагогическое наблюдение
10.	Повторение. Творческая работа.	30		30	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет)
	Итого	246	52	194	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Соавтор-природа. Экологический дизайн»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1год	2.09	3.07	41	164	82	2 раза в неделю по 2 часа
2год	3.09	27.06	41	246	82	2 раза в неделю по 3 часа
3год	3.09	27.06	41	246	82	2 раза в неделю по 3 часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 1
№ группы – 28 ХПО**

Разработчик:
Мячина Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Программа «Соавтор-природа. Экологический дизайн» построена таким образом, чтобы интерес ребенка не угас при первых попытках самостоятельного творчества, а необходимые качества и навыки постепенно развивались и накапливались. На первом году обучения Дети знакомятся с различными материалами, используемыми в работах, исследуют их свойства и учатся изготавливать изделия, основываясь на свойствах. Также воспитанники получают сведения о способах заготовки, хранения и обработки природных материалов, знакомятся с наиболее доступными техниками сухого валяния и шерстяной акварели, учатся изготовлению простых цветов технике свит-дизайна. Дети получают понятия о том, какими средствами могут быть выражены их мысли, идеи, чувства, эмоции, знакомятся со специфическими методами и приемами отражения реальности и фантазии в плоскостной флористике.

Задачи.

Обучающие

Дать:

- начальные сведения о некоторых видах народных промыслов
- обзорные сведения о видах флористических работ
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Познакомить:

- с основными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Научить:

- планированию выполнения работы
 - рациональной организации рабочего места
 - техническим приемам работы с берестой, засушенными растениями;
 - приемам работы с патом, проволокой, тканью при изготовлении сувениров
 - простейшим приемам работы в технике сухого валяния
 - приемам изготовления простых цветов в технике свит-дизайн
 - приемам изготовления объемной открытки и открытки в технике скрапбукинг
- Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- мелкую моторику рук

Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе и Родине;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
- Формировать экологическую культуру.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Экодизайн. Техника безопасности на занятиях. Истоки народного творчества. Виды флористических работ, их место в жизни человека. Материалы и инструменты.	Беседа о дизайне в жизни человека. Знакомство с основными видами материалов и инструментов, применяемых во флористике. Дидактическая игра «Что, где, когда» на знакомство с правилами техники безопасности.
Засушенный материал	Правила сбора, засушки, хранения. Красная книга. Беседа о бережном отношении к природе. Разнообразие растений, используемых в плоскостной флористике. Группы растений по сохранности цвета. <i>Узор в полосе</i> Понятие орнамента. Виды орнамента. Бесконечный (ленточный) орнамент. Цветочный орнамент. Подбор цветовых сочетаний. Цветовой круг. Понятия контраста и нюанса. Особенности выполнения узора из засушенного растительного материала. Способ переноса и закрепления на фоне растительного материала. Приемы оформления готовой работы.	Разработка эскиза-схемы. Упражнения на поиск вариантов решения ленточного орнамента: <ul style="list-style-type: none">▪ из одного повторяющегося структурного элемента (с постепенным усложнением)▪ из нескольких повторяющихся структурных элементов Изготовление основы из картона и цветной бумаги. Подбор материала с учетом контраста и нюанса. Создание цветочного орнамента или цветочной композиции. Закрепление на фоне. <i>Творческая работа: «Подарок другу».</i> По выбору: закладка с использованием одного или нескольких структурных

	<p>Открытка «Дизайнерское платье»</p> <p>Профессия флорист: платье из живых цветов. Способ создания флористической аппликации из частей растений. Скетчи, шаблоны</p> <p>Особенности работы с засушенными цветочными лепестками. Колористика. Цветовой круг, гармоничные сочетания цветов. Фактура и структура.</p> <p>Флористическая зарисовка-«Портрет»</p> <p>Портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет монументальный, камерный, миниатюра, парадный. Анфас и профиль. Способы передачи настроения и эмоционального состояния в портрете. Колорит.</p> <p>Техника печатания с помощью</p>	<p><i>растительных элементов.</i></p> <p>Цветовое и геометрическое решение композиции. Подбор материалов. Изготовление основы из цветного картона. Выклеивание цветочными лепестками платья и прически. Нанесение основных цветочных пятен – центра интереса. Заполнение композиции вспомогательными материалами.</p> <p><i>Творческая работа: «Открытка «Дизайнерское платье».</i></p> <p>Фасилитированные беседы «Из истории портрета». Просмотр иллюстраций по теме портрет.</p> <p>Подготовка основы. Проработка эскиза. Подбор растений.</p> <p>Нанесение контура лица на основу. Выполнение фона при помощи техники печатанья. Выполнение деталей лица, прически, деталей одежды при помощи целых частей растений. Изготовление паспарту.</p> <p><i>Творческая работа: «Флористическая зарисовка-портрет «Осень». По выбору: композиция на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.</i></p>
<p>Береста</p>	<p>Берестяные изделия на Руси. Народные промыслы: история берестяных промыслов, их виды, особенности и традиции.</p> <p>Правила сбора, обработки и хранения бересты. Основные свойства и технология работы с берестой: слоение и раскрой бересты.</p> <p>Берестяная аппликация</p>	<p>Видео-путешествие: «Берестяная сказка». Знакомство с изделиями из бересты, историей и традициями берестяных промыслов.</p> <p>Фасилитированные беседы</p>

	<p>Многообразие цветовой гаммы бересты. Особенности подготовки элементов берестяной аппликации.</p> <p>Правила выклеивания картонной основы полосками бересты.</p> <p><i>Простейший берестяной пейзаж</i></p> <p>Понятие о композиционном пространстве. Время суток в пейзаже. Настроение в пейзаже. Силуэт. Выразительность силуэта. Тональное и световое решение. Формат картины. Влияние выбранного формата на восприятие пейзажа. Положение линии горизонта. Петербург в пейзаже.</p> <p>Береста, как наилучший природный пейзажный материал. Многослойная аппликация в плоскостной флористике. Многообразие оттенков бересты. Особенности подбора материала (бересты) для изображения неба и воды. Технология выполнения простейшего берестяного пейзажа. Приемы выклеивания неба и воды берестяными полосками с учетом цветовых сочетаний. Приемы подготовки и использования кожуры банана. Техника переноса рисунка на фон при помощи копировальной бумаги. Приемы выполнения силуэтного изображения засушенной кожурой банана.</p>	<p><u>«Красуйся, град Петров и стой...».</u> Просмотр иллюстраций, образцов. Видео-путешествие «Мой Петербург».</p> <p>Выбор рисунка. Подготовка эскиза. Подготовка основы-фона. Перенос рисунка на фон. Подбор материалов. Выклеивание элементов неба и воды берестяными полосками (на фоне). Выполнение силуэтных элементов пейзажа из кожуры банана. Их закрепление на фоне. Окончательное оформление изделия. Викторина «Силуэты Петербурга».</p> <p><i>Творческая работа: «Панно «Силуэты города». По выбору: с использованием заданной иллюстрации или усложненный вариант – подготовка эскиза по собственным фотографиям.</i></p>
<p>Объемный природный материал</p>	<p><i>Корзиночка-шишка</i></p> <p>Виды и свойства материалов (шишки, объемно засушенные мелкие цветы и травы), способ их использования. Силикатный клей: свойства, приемы использования, техника безопасности.</p>	<p>Обработка шишки. Закрепление шишки на картонной основе с помощью силикатного клея. Окантовка шнуром. Заполнение цветочным материалом «корзинки».</p> <p><i>Сувенир «Корзиночка-шишка».</i></p> <p>Последовательное выполнение букета из осенних кленовых листьев. Оформление букета одним из</p>

	<p>Сувенир «Розы из кленовых листьев»</p> <p>Правила подготовки и отбора материала. Технология кручения розы из кленового листа. Способы оформления букета.</p> <p>«Туесок с брусникой» - сувенир на основе пата или соленого теста</p> <p>История возникновения мукосолей на Руси. Традиции, особенности изделий из соленого теста. Знакомство с материалом. Основные рецепты. Свойства. Некоторые приемы работы. Возможности использования во флористических композициях.</p> <p>Работа с флористическими аксессуарами</p> <p>Приемы работы шишками с различного вида. Свойства материала. Технология выполнения. Способы декорирования при помощи рождественских аксессуаров.</p> <p>Регулярная техника декорирования венка.</p> <p>Новогодний сувенир «Часы»</p> <p>Рождественская символика. Традиции. Аксессуары.</p>	<p>способов (по выбору).</p> <p><i>Сувенир «Розы из кленовых листьев».</i></p> <p>Видео-путешествие «Сказка из соленого теста».</p> <p>Приготовление теста на основе соли (клея) и муки. Лепка деталей по замыслу. Просушивание, окрашивание деталей. Сборка композиции, декорирование флористическим материалом.</p> <p>Отработка приемов выклеивания картонной основы полосками бересты на примере изготовления туеска: подбор материала, слоение и раскрой бересты путем обрывания; выклеивание.</p> <p><i>Творческая работа: «Сувенир на основе пата или соленого теста».</i> <i>По выбору: сувенир «Брусника» или панно «Цветочница».</i></p> <p>Подбор материалов. Выполнение картонной основы цилиндрической формы. Приклеивание шишек при помощи силикатного клея. Декорирование природным материалом и рождественскими аксессуарами.</p> <p><i>Творческая работа: «Подсвечник Рождественский венок».</i></p> <p>Подбор необходимых материалов. Изготовление развертки-основы скворечника из листовой бересты. Изготовление крыши из картона. Декорирование крыши природным материалом. Выполнение гирь при помощи шишек и шпагата. Изготовление циферблата из соломки. Декорирование изделия новогодними аксессуарами.</p> <p><i>Творческая работа: «Новогодний</i></p>
--	---	--

		сувенир «Часы».
Войлок и текстиль	<p>Шерстяная акварель. Непряденая шерсть. Виды. Свойства.</p> <p>Технология выполнения «Теплой картины».</p> <p>Приемы работы с непряденной шерстью: «щипание», «вытягивание», «миксование», скручивание. Способы укладки шерсти.</p> <p>Приемы выполнения фона.</p> <p>Приемы выполнения различных элементов. Особенности выполнения картины.</p> <p>Фелтинг.</p> <p>История возникновения. Материалы и инструменты. Свойства нитей, используемых для сухого валяния. Техника сухого валяния. Виды игл и правила их подбора. Правила хранения иголок. Техника безопасности при работе с иглами. Правильное положение иглы при валянии. Организация рабочего места. Использование формочек для валяния. Технология валяния плоской фигурки. Цветовые сочетания.</p> <p>Народная кукла из текстиля.</p> <p>Обереговые куклы на Руси. История. Традиции и каноны изготовления.</p> <p>Материалы и инструменты.</p> <p>Технология изготовления «Льяницы».</p> <p>Технология изготовления «Крупенички»</p>	<p>Выбор и подготовка эскиза. Подготовка основы из ткани. Нанесение фоновой нити. Поэтапное создание композиции при помощи различных приемов работы с непряденной шерстью.</p> <p><i>Творческая работа в технике «Шерстяная акварель»</i></p> <p>Исследование свойств нитей. Организация рабочего места. Упражнения на использование формочки при валянии.</p> <p>Подбор цветовых сочетаний. Изготовление броши при помощи формочки. Оформление броши.</p> <p><i>«Брошь-игрушка».</i></p> <p>Исследование свойств натуральных тканей.</p> <p>Подбор цветовых сочетаний. Раскрой деталей. Складывание куклы по технологии.</p> <p>«Льяница». «Крупеничка»</p>
Бумага и картон	<p>Скрапбукинг. «Открытка к 23 февраля». Традиции и символика праздника. Свойства материалов.</p> <p>Технология складывания «рубашки». Приемы оформления.</p>	<p>Изготовление основы открытки из картона.</p> <p>Изготовление поздравительной надписи в технике скрап-букинг. Складывание «рубашки» в технике оригами. Оформление открытки.</p> <p><i>Открытка «С 23 февраля».</i></p>

	Традиции и символика православной пасхи. Технология изготовления многослойной открытки.	Изготовление многослойно открыток с использованием пасхальной символики.
Свит-дизайн	Сладкая флористика. «Сладкая флористика» - свит – дизайн. Основные принципы техники. Основные направления в свит-дизайне. Материалы и инструменты. Способы крепежа круглой конфетки в фантике к палочке. Соединение деталей - основные приемы. Прием декорирования стеблей «Тюльпан» - простой цветок из 3 лепестков на основе четырехугольника. Приемы выполнения лепестков. Приемы оформление букета. Технология изготовления сосуда для букета	Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Выполнение лепестков. Закрепление конфетки на палочке. Сборка цветка. Декорирование стеблей. Изготовление листьев Изготовление основы букета. Соединение композиции. <i>Творческая работа с использованием простых цветов: «Тюльпаны», «крокусы»</i>
Выставки, экскурсии.	Виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном и народными промыслами.	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. флористики и дизайна. Игра на знакомство с профессиями.
Повторение	Беседа о Великой отечественной войне. Беседа о творчестве А.С.Пушкина.	Выполнение творческой работы на свободную тему с применением изученных техник. Выполнение творческой работы на предложенную тему.
Итоговое занятие	Беседа «Дизайнер и дизайн»	Поведение итогов работы за год за год. Самоанализ. Летнее задание.

Планируемые результаты

Личностные

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопереживая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- внимание и наблюдательность ребенка станут более развитыми.

Метапредметные:

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- приобретет опыт выполнения работ в некоторых техниках изобразительного творчества
- научится планировать порядок действий, при изготовлении изделий и флористических композиций, и анализировать результат
- через работу с природным и натуральным материалом научится бережному отношению к природе
- улучшит мелкую моторику рук
- научится организовывать рабочее место
- получит представление о работе дизайнера и флориста

Предметные:

В результате занятий по программе к концу 1-го года ребенок:

- получит представление о экодизайне, о видах и направлениях флористических работ
- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- получит представление о некоторых национально-художественных традициях и истоках национальной культуры
- получит навыки заготовки, обработки и хранения природных и «зеленых» материалов (береста, войлок, бумага и др.)
- получит знания о свойствах материалов, используемых в работах, навыки их использования при создании композиций
- научится выполнять композиции с использованием шишек, кленовых листьев, и декорировать их флористическими аксессуарами
- познакомится с основными техниками работы в технике сухого валяния
- научится выполнять композиции из простых цветов (тюльпан, крокус и др.) в технике свит-дизайн
- научится изготавливать композиции с использованием проволоки, пата, ткани и т.д.
- научится выполнять объемные открытки и открытки в технике скрапбукинга
- научится изготавливать простые игрушки из соломки и засушенных трав
- познакомится с техникой работы целыми частями засушенных растений (прием создания силуэта, прием получения отпечатка, техника создания узоров и орнаментов, техника выполнения пейзажа и натюрморта и т.д) сможет создавать композиции и выполнять изделия из природных материалов
- получит начальные знания основ цветоведения, основных законов композиции и передачи пространства

Календарно-тематический план
1й год обучения
Группа № 28 ХПО 2024-25 год
педагог Мячина Е.И.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел. Вводное занятие		18
	2	Знакомство с предметом. Беседа о дизайне в жизни человека.	2	
		Раздел. Объемные природные материалы		
	5	Беседа о профессии флориста.	2	
	9	«Корзиночка-шишка».	2	
	12	«Корзиночка-шишка». Продолжение работы.	2	
	16	«Туесок с брусникой». Изготовление ягод.	2	
	19	«Туесок с брусникой». Изготовление листьев.	2	
	23	«Туесок с брусникой». Туесок.	2	
	26	«Туесок с брусникой». Оформление изделия	2	
	30	Розы из кленовых листьев.	2	
Октябрь		Раздел. Засушенный материал.		18
	3	Узор в полосе. Закладка.	2	
	7	Беседа о национально-культурных традициях в прикладном творчестве «У истоков мастерства». «Узор в круге». Салфетка.	2	
	10	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	14	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	17	Открытка «Дизайнерское платье».	2	
	21	Флористическая зарисовка-портрет «Осень». Эскиз.	2	
	24	«Осень». Основа. Разметка.	2	
	28	«Осень». Создание живописного фона.	2	
31	«Осень». Работа над силуэтом	2		
Ноябрь	7	«Осень». Подготовка растительного материала.	2	14
	11	«Осень». Работа над образом.	2	

	14	«Осень». Паспарту.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	18	Валяние. Исследование свойств нитей.	2	
	21	Упражнения на отработку приемов сухого валяния.	2	
	25	Создание эскиза изделия в технике валяние.	2	
	28	Валяние основы при помощи формочки.	2	
Декабрь	2	Изготовление отдельных деталей.	2	18
	5	Приваливание деталей к основе. Оформление.	2	
		Раздел. Объемные природные материалы.		
	9	Знакомство с профессией флориста. Рождественский венок.	2	
	12	Продолжение работы.	2	
	16	Новогодний сувенир «Часы». Основа.	2	
	19	Новогодний сувенир «Часы». Создание элементов композиции.	2	
	23	Новогодний сувенир «Часы». Декорирование	2	
	26	Подвесная елочная игрушка «Ворона»	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	30	Посещение Рождественской выставки.	2	
Январь	9	Храмовая флористика. Знакомство с профессией	2	14
		Раздел. Береста.	2	
	13	Панно «Силуэты города». Эскиз.		
	16	«Силуэты города». Создание основы.	2	
	20	Подготовка природных материалов.	2	
	23	Изображение элементов неба.	2	
	27	Изображение элементов воды.	2	
	30	«Панно «Силуэты города». Выполнение архитектурных элементов дальнего плана.	2	
Февраль	3	«Панно «Силуэты города». Оформление изделия.	2	14
		Раздел. Свит-дизайн.		

	6	Подготовка эскиза композиции «Тюльпаны».	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	10	Посещение выставки фестиваля «Разноцветная планета». Игра на знакомство с профессиями.	2	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	13	Разметка и выкраивание лепестков.	2	
	17	Сборка венчиков.	2	
		Раздел. Работа с бумагой.		
	20	Открытка ко Дню защитника Отечества в технике скрапбукинг	2	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	27	Изготовление листьев.	2	
Март	3	Декорирование стебельков.	2	18
	6	Изготовление сосуда.	2	
	10	Оформление композиции.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль	2	
	13	«Шерстяная акварель». Подготовка эскиза.	2	
	17	«Шерстяная акварель». Подготовка основы.	2	
	20	«Шерстяная акварель». Фоновый слой.	2	
	24	«Шерстяная акварель». Выполнение деталей дальнего плана.	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	27	Посещение городской выставки «Радуга цветов».	2	
		Раздел. Войлок и текстиль		
	31	«Шерстяная акварель». Продолжение работы.	2	
Апрель	3	«Шерстяная акварель». Выполнение деталей ближнего плана.	2	16
	7	«Шерстяная акварель». Продолжение работы.	2	
	10	«Шерстяная акварель». Оформление работ.	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии.		
	14	Посещение районной выставки «Твори, выдумывай, пробуй!».	2	

		Раздел. Работа с бумагой		
	17	Пасхальная открытка.	2	
	21	Пасхальная открытка.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	24	Беседа «Народная кукла».	2	
	28	Кукла из талаша.	2	
Май	5	Кукла из талаша. Продолжение.	2	16
	8	«Льняница». Изготовление элементов.	2	
	12	Кукла «Крупеничка».	2	
	15	Кукла «Крупеничка». Продолжение работы.	2	
		Раздел. Выставки		
	19	Посещение отчетной выставки «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	22	Кукла «Крупеничка». Декорирование.	2	
		Раздел. Повторение.		
	26	Викторина «Красуйся, град Петров, и стой...»	2	
	29	Творческая работа по теме «Засушенный материал».	2	
Июнь	2	Творческая работа. Продолжение работы.	2	16
	5	Творческая работа. Продолжение работы.	2	
		Раздел. Повторение.		
	9	Творческая работа по теме «Войлок и текстиль».	2	
	16	Творческая работа. Продолжение работы.	2	
	19	Творческая работа. Продолжение работы.	2	
		Раздел. Выставки, экскурсии		
	23	Ландшафтный дизайн. Виртуальная экскурсия.	2	
	26	Народные промыслы. Виртуальная экскурсия.	2	
		Раздел. Повторение.		
	30	Творческая работа по теме «Текстиль и войлок».	2	
ИЮЛЬ		Раздел. Итоговое занятие		2

			2	
	3	Подведение итогов работы за год.	2	
ИТОГО количество часов по программе		.	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 2
№ группы – 29 ХПО**

Разработчик:
Мячина Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения происходит дальнейшее накопление знаний в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства, а также знакомство с более сложными техниками работы с уже известными экологичными природными материалами, освоение новых приемов в этих техниках, новых направлений (мокрое валяние, сложные многоярусные цветы в свит-дизайне и т.д.). Параллельно с этим идет освоение новых видов растительных материалов – соломка, семена и косточки.

Задачи.

Обучающие:

Дать:

- сведения о направлениях работ, выполняемых «зелеными материалами»
- знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми при работе

Познакомить:

- с дополнительными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- основными законами цветоведения, композиции, способами передачи пространства, композиционными средствами, средствами художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- с понятиями линейной и воздушной перспективы
- с понятиями пропорции и масштабности

Научить:

- планированию выполнения работы
- рациональной организации рабочего места
- техническим приемам работы с берестой, соломкой, семенами, плодами, засушенным растениями, непряденой шерстью и другим природным материалом
- созданию композиции из природного материала по собственному замыслу
- умению подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии

Формировать умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу.

Развивающие

Развивать:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций
- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- чувство прекрасного через знакомство с произведениями искусства, общение с природой и природным материалом
- мелкую моторику рук

Вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству.

Формировать умение аргументировать и четко формулировать свои мысли, через участие в дискуссиях и фасилитированных беседах, коллективных делах.

Углублять и совершенствовать умение вглядываться в произведения искусства, делать более точные и разнообразные наблюдения.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
- Формировать экологическую культуру.

Содержание 2 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Беседа о роли природы в жизни человека. Техника безопасности. Правила сбора природного материала.	Сбор природного материала. Экскурсия в природу.
Работа с засушенным материалом.	<p><i>Вегетативный пейзаж</i></p> <p>Пейзаж как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Травы – один из основных элементов традиционного пейзажа. Глубина. Крупный план. Детализация. Состояние покоя в пейзаже, ветреная погода. Пластика природных форм. Способы передачи динамики в пейзаже. Основные свойства акварельных красок. Акварельная отмывка как способ выполнения фона.</p> <p>Бабочки, стрекозы – приемы выполнения из целых частей растений (простые – бабочки, усложненные – стрекозы).</p> <p><i>Натюрморт</i></p> <p>Натюрморт, как жанр.</p>	<p>Просмотр иллюстраций и образцов работ. Анализ детального изображения пучка травы. Подготовка фона, подбор необходимых растений. Выполнение фона при помощи отмывки. Выполнение творческого задания на передачу состояния природы растительным материалом в зависимости от получившегося фона. Упражнения на получение различных оттенков зеленого цвета. Нанесение отпечатков трав для создания эффекта глубины. Детальное выполнение зарослей травы переднего плана при помощи засушенных растений. Выполнение насекомых.</p> <p><i>Творческая работа: «Панно «Лужайка». По выбору: панно с выполнением технологически простых (бабочки) и усложненных насекомых (стрекозы). Просмотр иллюстраций.</i></p> <p>Упражнение на нахождение ошибок в композиции натюрморта: работа по</p>

	<p>Композиция в натюрморте. Подчинение всех элементов композиции единому замыслу. Плоское и объемное изображение. Средства передачи объема на плоскости. Освещенность. Светотень на предмете. Собственная тень. Падающая тень.</p> <p>Блик. Рефлекс. Пропорции, перспектива. Угол зрения. Свойства природных материалов, используемых в работе. Светотеневые решения: особенности выполнения природными материалами.</p> <p>Способ изготовления фона из растительного материала. Принципы подбора растительного материала. Приемы, позволяющие добиться плавных цветовых переходов при изготовлении фона из растительных материалов: прием общипки края листа, прием «рваного» листа. Приемы выкладывания листьев для выполнения фона с учетом направления: вертикальный, диагональный, шахматка.</p> <p>Техника выполнения деталей натюрморта «кроеным листом»: выполнение рабочего рисунка детали на кальке; выклеивание рваными сегментами листьев, подобранными по оттенкам (с учетом светотеневого решения); вырезание детали по контуру с учетом необходимых припусков для сборки композиции.</p> <p>.</p>	<p>карточкам.</p> <p>Создание эскиза натюрморта. Выбор формата. Подготовка основы.</p> <p>Подбор листьев для фона по цвету и фактуре, с учетом направления освещения. Выполнение фона с применением изученных приемов.</p> <p>Поочередное выполнение деталей натюрморта в технике «кроеного листа». Сборка композиции на фоне. Нанесение теней природными материалами (в технике «кроеного листа»).</p> <p><i>Творческая работа: «Панно «Натюрморт».</i></p>
<p>Работа с семенами и косточками</p>	<p>Способы сбора, обработки и хранения семян и косточек. Крупы, используемые во флористических работах. Основные свойства материалов,</p>	<p>Просмотр иллюстраций и образцов.</p> <p>Выполнение декоративного натюрморта графическими материалами с использованием основных декоративных приемов.</p>

	<p>используемые в работе.</p> <p>Декоративная композиция Способы стилизации. Обобщение и изменение реалистичных форм в декоративном портрете. Техники выполнения декоративного портрета: коллаж, витраж, мозаика и др.</p> <p>Особенности цветового и фактурного решения.</p> <p>Совместимые и несовместимые материалы. Особенности выполнения декоративной композиции из круп, семян, яичной скорлупы. Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения панно. Требования, предъявляемые к основе панно. Техника «Бус» - последовательное выкладывание природного материала; техника «Чешуя» - выкладывание материала с наложением; техника «Отсыпка».</p> <p>Приемы придания прочности готовой композиции (покрытие лаком на водной основе).</p> <p>Декоративный портрет Обобщение и изменение реалистичных форм в декоративном портрете. Техники выполнения декоративного портрета: коллаж, витраж, мозаика и др.</p> <p>Особенности цветового и фактурного решения.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Требования, предъявляемые к эскизу. Технология выполнения панно. Требования, предъявляемые к основе панно.</p>	<p>Выполнение декоративной композиции из семян и косточек:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ подготовка эскиза панно Подготовка плотной картонной основы и фона из ткани. ▪ перенос рисунка на фон. Подбор природных материалов ▪ заполнение элементов композиции косточками и семенами с применением изученных приемов ▪ покрытие готовой композиции лаком на водной основе ▪ окончательное оформление изделия. <p><i>Творческая работа: «Декоративная композиция».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪
<p>Работа с соломкой</p>	<p>Изделия из соломки на Руси. Виды злаковых растений. Сбор, засушка, хранение. Основные свойства соломки, используемые</p>	<p>Видео-путешествие в историю соломенного промысла: «Ах, эта чудная соломка!..». Знакомство с изделиями из соломки, историей и</p>

	<p>при выполнении изделий.</p> <p><i>Плоскостная аппликация из соломки</i></p> <p>Технология подготовки соломы к работе: обрезка соломы, кипячение, разрезание, глажка, скобление, подбор по цвету, толщине, фактуре и ширине.</p> <p>Способы окраски соломы растительными материалами. Особенности подбора стеблей.</p> <p><i>Технология выполнения плоскостной аппликации из соломки:</i> подготовка фона; подготовка рабочего рисунка; последовательная разбивка рисунка на отдельные детали и нумерация деталей;</p> <p>определение направления выклеивания деталей соломенными лентами; выклеивание деталей; вырезание деталей; разметка фона методом «канавок». закрепление деталей на фоне</p> <p><i>Особенности выполнения элементов аппликации из соломки в манере традиционных росписей (на примере Хохломы)</i></p> <p>Правила выклеивания отдельных деталей рисунка соломенными лентами. Прием «подкладки», прием «канта». Технологии их выполнения.</p>	<p>традициями соломенных промыслов.</p> <p>Исследования свойств соломки.</p> <p>Подбор по цвету соломин, обрезка, вымачивание.</p> <p>Подготовка соломки к работе по изученной технологии.</p> <p>Дидактическая игра «Найди ошибку» на определение типичных ошибок в аппликации из соломки.</p> <p>Выполнение упражнения на отработку приема «подкладка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отрисовка контура детали, выклеивание контура детали солодкой ▪ вырезание детали ▪ выстригание определенных участков детали ▪ наклеивание полученной заготовки на черную бумагу ▪ вырезание детали, наклеенной на бумагу. <p>Выполнение упражнения на отработку приема «кант»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отрисовка контура детали ▪ выклеивание контура детали солодкой ▪ вырезание ▪ наклеивание на черную бумагу ▪ обрезание бумаги по контуру с оставлением черной полоски небольшой ширины. <p>Выбор рисунка. Создание эскиза на основе выбранного рисунка. Перенос рисунка на кальку. Последовательная разбивка рисунка на отдельные детали и нумерация деталей. Выбор приемов выполнения элементов рисунка из соломки.</p> <p>Выбор направления выклеивания деталей. Выклеивание деталей соломенными лентами. Вырезание готовых деталей. Подготовка фона. Разметка фона методом «канавок». Закрепление готовых соломенных</p>
--	---	---

		<p>деталей на фоне согласно разметке. Оформление изделия.</p> <p><i>Творческая работа: «Ах, эта чудная соломка».</i></p>
<p>Работа берестой</p>	<p>с <i>Берестяной пейзаж</i></p> <p>Пейзаж лирический и эпический. Многоплановость в пейзажной композиции. Сведения о линейной и воздушной перспективе. Роль цвета в передаче воздушной перспективы. Подчинение всех элементов композиции единому замыслу. Время года в пейзаже. Настроение в пейзаже.</p> <p>История берестяного пейзажа. Особенности и технология выполнения. Подготовка берестяного материала для выполнения деталей пейзажа. Влияние выбора направления выклеивания берестяных полос на особенности изображения ландшафта.</p> <p>Использование плоскостных засушенных материалов для создания целостности и завершенности композиции. Свойства природных материалов, используемых при работе. Приемы подготовки материалов. Приемы изображения неба, берега, воды. Дерево во флористическом пейзаже. Многообразие форм крон деревьев. Особенности подбора материала. Приемы использования засушенных растительных материалов для выполнения кроны и травы: цельные соцветия, «отсыпка» - на переднем плане, «пробитый лист» и «кроеный лист» на втором и дальнем плане.</p>	<p><u>Фасилитированные беседы «Родные просторы».</u></p> <p>Просмотр иллюстраций, фотографий, образцов.</p> <p>Выбор эскиза. Перенос рисунка на основу. Подбор берестяных полосок для изображения неба. Наклеивание берестяных лент внахлест.</p> <p>Изображение элементов второго плана (вода, берег). Подбор материала. Закрепление на фоне.</p> <p>Выполнение деталей дальнего плана.</p> <p>Изображение деревьев и травы при помощи растительных материалов с применением изученных приемов. Использование крошки сухих листьев для окончательного выполнения пейзажа.</p> <p><i>Творческая работа: «Берестяной пейзаж». По выбору: пейзаж лирический или пейзаж эпический.</i></p>
<p>Войлок и текстиль</p>	<p><i>Шерстяная акварель.</i></p> <p>Приемы работы с непрядой шерстью: «Скручивание»,</p>	<p>Выбор и подготовка эскиза. Подготовка основы из ткани.</p>

	<p>«настриг», «Скатывание».. Приемы выполнения цветов. Способы придания объемности изображению.</p> <p>Мокрое валяние.</p> <p>Основные правила. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Технология выполнения работы. Техника безопасности. Правила раскладки шерсти. Приемы выполнения операций увалки. Условия просушки.</p> <p>Фелтинг</p> <p>Принципы валяния объемной игрушки. Особенности валяния шерстяной миниатюры. Игрушки на основе шара, цилиндра и конуса. Приемы приваливания деталей (ушки, носик). Способ подкраски деталей шерстью.</p>	<p>Нанесение фоновых слоев нитей. Поэтапное создание композиции при помощи различных приемов работы с непряженой шерстью.</p> <p><i>Творческая работа в технике «Шерстяная акварель» на свободную тему «Удивительный мир», «Цветочная фантазия».</i></p> <p>Подготовка материалов и инструментов. Подготовка мыльного раствора. Выполнение эскиза. Раскладка шерсти. Последовательное выполнение операций увалки. Декорирование. Выполнение изделий «Прихватка», «Панно»</p> <p>Подготовка материалов. Валяние основы. Наращивание объемов. Приваливание деталей. Подкраска элементов при помощи сухой пастели. Работа над образом. <i>Валяние изделия на основе шара, цилиндра или конуса (по выбору)</i></p>
Свит-дизайн	<p>Сладкая флористика». Материалы и способы их крепежа. Приемы закрепления круглой конфетки без фантика на палочке. Сочетаемые и несочетаемые материалы.</p> <p>«Роза» - сложный четырехъярусный цветок на основе целлюлозной бумажной полосы. Технология изготовления. Особенности соединения деталей. Прием выполнения бутона. Приемы оформления букета: сумочка. Технология изготовления.</p>	<p>Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Закрепление конфетки на палочке. Изготовление лепестков. Изготовление околоцветника. Сборка цветка. Декорирование стебельков. Изготовление бутонов. Изготовление сумочки. Оформление композиции.</p> <p><i>Творческая работа: «Букет из сложных многоярусных цветов» (Розы, пионы, ранункулюсы и др.)</i></p>

Выставки		Посещение выставок. на знакомство с профессиями, творческие встречи с представителями профессий, виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном дизайна.
Повторение		Выполнение творческой работы на свободную тему с применением изученных техник.
Итоговое занятие		Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год. Конкурс. Награждение учащихся. Проведение праздника.

Планируемые результаты

Личностные

К концу 2-го года обучения учащихся:

- продолжит формирование интереса и уважения к народным традициям
- сформирует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу
- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными

Метапредметные

К концу 2-го года обучения учащихся:

- продолжит формировать умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- получит опыт передачи собственного отношения, чувств и эмоций в выполняемых флористических композициях
- углубит умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения;
- сможет более точно аргументировать и четко формулировать свои мысли в отношении увиденного, вносить вклад в общее обсуждение
- воображение и фантазия станут более развитыми
- Коммуникативные навыки получат свое развитие
- Получит представление о профессиях, связанных с дизайном

Предметные

К концу 2-го года обучения учащихся:

- познакомится с основными жанрами флористических работ

- освоит новые приемы работы с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа» («рваного листа», «общипки», «раздвижки», «растяжки», «отсыпки», «пробитого листа»)
 - освоит технику работы с соломкой, овладев основными приемами
 - освоит техники работы с семенами и косточками (техника «бус», «техника чешуи»)
 - научится комбинировать в флористической композиции хорошо сочетаемые природные материалы
 - познакомится со способами передачи объема в плоскостной флористике
 - продолжит знакомство с основными законами композиции, цветоведения и средствами выразительности различных видов изобразительного искусства
 - познакомится с техникой мокрого валяния
 - освоит новые приемы работы в техниках «Шерстяная акварель», фелтинг, «Сладкая флористика»
 - познакомится с понятием стилизации и декоративности
- научится самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу

Календарно-тематический план

2 год обучения

Группа № 29 ХПО на 2024-25 год

месяц	число	Раздел. Тема.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание.		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		24
	3	Беседа о роли природы в жизни человека. Техника безопасности.	2	
		Раздел. Работа с засушенным материалом.		
	4	Подготовка и обработка засушенного материала	2	
	6	Вегетативный пейзаж. Подготовка фона, подбор растений.	2	
	10	Выполнение растительности на переднем плане.	2	
	11	Продолжение работы	2	
	13	Выполнение бабочек природным материалом.	2	
	17	Выполнение стрекоз природным материалом.	2	
	18	Выполнение насекомых	2	
	20	Натюрморт. Композиция. Работа по карточкам.	2	
	24	Эскиз, подготовка материалов.	2	
	25	Детализировка эскиза	2	
	27	Выполнение основы и фона.	2	
октябрь	1	Изготовление элементов композиции в технике кроенного листа.	2	28
	2	Продолжение работы.	2	
	4	Сборка композиции на фоне.	2	
	8	Нанесение теней и бликов.	2	
	9	Оформление изделия	2	
		Раздел. Работа с семенами и косточками.		

	11	«Декоративная композиция». Приемы стилизации. Эскиз.	2	
	15	Подготовка основы. Изготовление фона.	2	
	16	Подбор природных материалов.	2	
	18	Перенос рисунка на фон.	2	
	22	Заполнение элементов композиции косточками и семенами.	2	
	23	Выполнение элементов.	2	
	25	Продолжение работы.	2	
	29	Окончательное оформление изделия.	2	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	30	Подготовка соломки к работе	2	
ноябрь	1	Видео-путешествие в историю соломенного промысла.	2	26
	5	Выполнение упражнения «подкладка»	2	
	6	Выполнение упражнения «кант»	2	
	8	Творческая работа «Ах, эта чудная соломка». Эскиз. Изготовление основы.	2	
	12	Деталировка. Выклеивание деталей соломкой.	2	
	13	Продолжение работы.	2	
	15	Сборка деталей.	2	
	19	Сборка композиции на фоне.	2	
	20	Окончательное оформление изделия	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	22	Шерстяная акварель. Приемы «настриг», «скатывание».	2	
	26	Эскиз. Цветовое решение.	2	
	27	Шерстяная акварель. Прием «скручивание»,	2	
	29	Основа. Фоновый слой.	2	
декабрь	3	Выполнение элементов композиции.	2	24

	4	Выполнение элементов композиции.	2	
	6	Нанесение теней.	2	
	10	Цветовая проработка композиции	2	
	11	Окончательное оформление изделия	2	
	13	<i>Мокрое валяние.</i> Эскиз.	2	
	17	Подготовка материалов.	2	
		Раздел. Выставки		
	18	Посещение выставки «Светлое Рождество»	2	
		Раздел. Войлок и текстиль.		
	20	Раскладка шерсти	2	
	24	Раскладка шерсти. Увалка.	2	
	25	Окончательное оформление изделия.	2	
	27	<i>Фелтинг.</i> Игрушка на основе конуса. Эскиз.	2	
январь	10	Детализировка эскиза.	2	20
	14	Подбор материалов.	2	
	15	Цветовое решение. Подбор материалов.	2	
	17	Валяние основы.	2	
	21	Наращивание объемов.	2	
	22	Наращивание объемов.	2	
	24	Валяние ушей.	2	
	28	Валяние лапок.	2	
	29	Валяние лапок.	2	
	31	Оформление лица.	2	
февраль	4	Приваливание деталей.	2	24
	5	Приваливание деталей.	2	
	7	Работа над образом.	2	
	11	Работа над образом.	2	
		Раздел. Свит-дизайн.		

	12	<i>Сладкая флористика</i> . «Букет из сложных многоярусных цветов». Эскиз.	2	
	14	Беседа о профессии дизайнера.	2	
		Раздел. Выставки.		
	18	Посещение выставки «Разноцветная планета»	2	
		Раздел. Свит-дизайн.		
	19	Подготовка шаблонов.	2	
	21	Выкраивание деталей цветка.	2	
	25	Закрепление конфеты, оформление на держателей.	2	
	26	Продолжение работы	2	
	28	Изготовление лепестков.	2	
март	4	Изготовление лепестков.	2	24
	5	Изготовление стеблей	2	
	7	Изготовление листьев, стеблей	2	
	11	Сборка цветка.	2	
	12	Сборка цветка.	2	
	14	Изготовление основы сумочки.	2	
	18	Изготовление ручек для сумочки.	2	
	19	Декорирование сумочки	2	
	21	Оформление композиции.	2	
		Раздел. Выставки.		
	25	Посещение выставки «Радуга цветов»	2	
		Раздел. Работа с берестой.		
	26	Лирический пейзаж в творчестве художников.	2	
	28	Пейзаж. Эскиз.	2	
апрель	1	Подбор материалов	2	28
	2	Подготовка материалов	2	
	4	Изготовление основы.	2	

		Раздел. Выставки.		
	8	Посещение выставки «Твори, выдумывай, пробуй!»	2	
		Раздел. Работа с берестой.		
	9	Перенос рисунка.	2	
	11	Выполнение неба.	2	
	15	Выполнение воды.	2	
	16	Выполнение воды.	2	
	18	Выполнение берега.	2	
	22	Выполнение деталей дальнего плана.	2	
	23	Выполнение деталей дальнего плана.	2	
	25	Выполнение деревьев на переднем плане.	2	
	29	Выполнение деревьев на переднем плане.	2	
	30	Выполнение растительности.	2	
май	2	Выполнение растительности.	2	24
	6	Выполнение теней	2	
	7	Выполнение теней и отражения.	2	
	13	Выполнение отражения.	2	
		Раздел. Выставки.		
	14	Посещение выставки ХПО «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел. Работа с берестой..		
	16	Выполнение отражения.	2	
	20	Проработка переднего края методом «отсыпка».	2	
	21	Продолжение работы	2	
	23	Проработка переднего края методом «цельные растения».	2	
	27	Окончательное оформление изделия	2	
		Раздел. Повторение.		
	28	Творческая работа. Эскиз.	2	

	30	Деталеровка эскиза.	2	
июнь	3	Творческая работа. Продолжение.	2	24
	4	Творческая работа. Продолжение.	2	
	6	Творческая работа. Продолжение.	2	
	10	Творческая работа. Оформление.	2	
	11	Творческая работа. Эскиз.	2	
	13	Деталеровка эскиза	2	
	17	Творческая работа. Продолжение.	2	
	18	Творческая работа. Продолжение.	2	
	20	Творческая работа. Продолжение.	2	
	24	Творческая работа. Продолжение.	2	
	25	Творческая работа. Оформление.	2	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	27	Подведение итогов работы.	2	
Итого:				246

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Экологический дизайн. Соавтор - природа.»

**Год обучения - 3
№ группы – 30 ХПО**

Разработчик:

Мячина Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году дети совершенствуют уже полученные навыки, а также продолжают получать новые знания в области работы с различными природными материалами. Особое внимание уделяется проявлению свободы творческого самовыражения ребенка. На этом году обучения детям предлагается большое количество творческих работ, в которых ребенок сможет самостоятельно подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии; самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу; а так же сможет сочетать материалы при выполнении творческих работ. На третьем году обучения в учебный план вводится раздел «Знакомство с профессией». Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути.

Задачи:

Обучающие

Расширить представления и углубить знания о:

- направлениях и жанрах флористических работ
- основных законах цветоведения, композиции, способах передачи пространства, композиционных средствах, средствах художественной выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- по изготовлению коллажа из семян и косточек
- приемах создания сложной игрушки в технике фелтинг

Познакомить:

- с дополнительными видами материалов, их свойствами и способами использования при изготовлении изделий
- со способами использования инструментов при выполнении работ
- с понятиями «Архитектура во флористическом пейзаже»
- с методом «чесаной соломки»
- с методом «раздвижки» и «разтяжки» при работе с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа»

Научить:

- планированию выполнения флористической работы, работы в технике фелтинг
- выполнять пейзажи в технике «Соломка на шпоне»
- подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- выполнять работы анималистического жанра при помощи пуха ивы
- познакомить с основными направлениями деятельности флориста и дизайнера

Развивающие

Расширить и углубить:

- умение понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он представляет, уметь получать эти средства в процессе ручных операций

- внимание и наблюдательность
- творческое воображение и фантазию
- чувство прекрасного через знакомство с произведениями искусства, общение с природой и природным материалом
- мелкую моторику рук
- вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству.
- способствовать профессиональному самоопределению и осознанному выбору дальнейшего жизненного пути

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес и уважение к народным традициям;
 - любовь и бережное отношение к природе;
 - усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
 - творческую активность и самостоятельность
 - нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, заботу о близких, чувство взаимопомощи)
 - формировать осознание своих интересов, способностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе
- Формировать экологическую культуру.

Содержание программы 3 год обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Техника безопасности. Правила обработки и систематизации природного материала.	Обработка и систематизация природного материала. Подготовка к использованию природного материала. Разработка индивидуальных творческих планов.
Работа с соломкой	<i>Плоскостная тональная аппликация из соломки</i> Прием «расщепленной или чесаной соломки» как способ создания эффекта «объема».	Выполнение упражнения на отработку приема «расщепленной» соломки: выклеивание соломенных полос и их расщепление («расческа») при помощи ножниц. Наклеивание готовых «щепленных» сегментов на деталь, прорисованную на кальке, с учетом необходимого оттенка. Вырезание готовой детали. <i>Творческая работа на свободную тему с использованием изученных приемов.</i> <i>Соломенный пейзаж.</i> Создание эскиза пейзажа. Выбор

	<p>Совместимые и несовместимые материалы.</p> <p>Требования, предъявляемые к эскизу.</p> <p>Технология выполнения пейзажа из соломки на фоне из шпона.</p> <p>Приемы выполнения неба и воды при помощи шпона.</p> <p>Приемы выполнения деревьев из соломки.</p>	<p>формата. Подготовка основы.</p> <p>Выполнение неба и воды из листов шпона.</p> <p>Выполнение берега.</p> <p>Выполнение стволов деревьев и крон деревьев из соломки. Тонирование деталей при помощи выжигателя.</p> <p><i>Творческая работа «Пейзаж» с использованием изученных приемов.</i></p>
<p>Работа с засушенным материалом</p>	<p><i>Натюрморт</i></p> <p>Особенности подбора природных материалов для изображения фруктов, грибов, ягод и др. предметов в натюрморте. Особенности выполнения фруктов, грибов, ягод в натюрморте способом «кроеного листа». Особенности выполнение тарелки, блюда и т.д.</p> <p>Способы изображения плетеной корзинки на плоскости. Используемые материалы. Особенности.</p>	<p>Создание эскиза натюрморта. Выбор формата. Подготовка основы.</p> <p>Подбор листьев для фона по цвету и фактуре, с учетом направления освещения. Выполнение фона с применением изученных приемов.</p> <p>Поочередное выполнение деталей натюрморта в технике «кроеного листа». Сборка композиции на фоне. Нанесение теней природными материалами (в технике «кроеного листа»).</p> <p><i>Выполнение творческой работы «Натюрморт»</i></p>
<p>Войлок и текстиль</p>	<p><i>Фелтинг.</i></p> <p>Принципы создания сложной игрушки из составных частей.</p> <p>Основные типы заготовок: блинчик, рожок, «хинкали», «пельмень» и способы их выполнения.</p> <p>Приемы наращивания локальных объемов.</p> <p>Каркас внутренний и каркас внешний.</p>	<p>Разработка технологической карты работы над игрушкой.</p> <p>Выполнение основных деталей игрушки на основе базовых заготовок.</p> <p>Получение необходимой формы детали с использованием принципа наращивания локального объема.</p> <p>Изготовление деталей на каркасе.</p>

	<p>Декорирование игрушки: приемы работы «обратной» иглой.</p>	<p>Сборка деталей сложной игрушки</p> <p>Декорирование игрушки при помощи приемов работы с обратной иглой.</p> <p>Творческая работа «Лесное царство»</p> <p>Творческая работа «Символ года»</p>
<p>Работа берестой</p>	<p>с <i>Берестяной пейзаж</i></p> <p>Приемы использования засушенных растительных материалов для выполнения кроны и травы на переднем плане: «раздвижка», «растяжка». Технология выполнения кроны деревьев и травы по Юркову.</p> <p>Падающая вода в пейзаже. Горы в пейзаже.</p> <p>Архитектура во флористическом пейзаже: особенности изображения, способы выполнения. Перспектива.</p>	<p>Просмотр иллюстраций и образцов.</p> <p>Упражнения на выполнение приемов «растяжка», «раздвижка».</p> <p>Упражнения на выполнение кроны деревьев и травы по Юркову.</p> <p>Упражнение на выполнение различных архитектурных деталей при помощи растительного материала.</p> <p>Поэтапное выполнение пейзажа.</p> <p><i>Выполнение творческой работы «Пейзаж» с применением изученных приемов.</i></p>
<p>Работа пухом</p>	<p>с Графика во флористике.</p> <p>Виды пуха, применяемого во флористике. Способы сбора пуха.</p> <p>Обработка и хранение пуха.</p> <p><i>Работа с тополиным пухом</i></p> <p>Свойства тополиного пуха. Подготовка к работе тополиного пуха: очистка, измельчение. Инструменты и материалы, применяемые в работе.</p> <p>Приемы нанесения пуха: заливка (пятно), точка. Особенности передачи объема при работе с тополиным пухом.</p> <p><i>Анималистический жанр</i></p> <p>Художественно-образная характеристика животного. Передача настроения в</p>	<p>Отработка приемов подготовки пуха к работе.</p> <p>Упражнение на изображение объемного цилиндра флористическим материалом: передача объема точками, штрихами и заливкой (работа резаным пухом тополя).</p> <p>Просмотр иллюстраций и образцов.</p> <p>Упражнения на получение различных фактур изображаемого при помощи разных приемов нанесения пуха (пушистая шерстка, жесткая щетинка, гладкая шкурка, усы, когти, грива, кудри и т.д.).</p> <p>Выбор эскиза, наиболее подходящего для создания картины (портрета животного) из пуха ивы. Выбор фона. Перенос рисунка на кальку. Закрепление кальки на фоне.</p>

	<p>анималистическом портрете.</p> <p>Работа с пухом ивы.</p> <p>Свойства растительного пуха, используемые для нанесения изображения. Способы заготовки пуха, обработка и хранение. Приемы подготовки к использованию. Графические возможности пуха ивы при передаче изображаемых фактур. Приемы нанесения штриха, линии и точки пухом ивы. Технология выполнения анималистического портрета при помощи пуха ивы. Требования, предъявляемые к эскизу. Особенности выбора направления выкладывания пуха.</p>	<p>Определение места начала работы. Последовательное дробление эскиза на фрагменты. Выбор приемов нанесения пуха в зависимости от получения желаемой фактуры. Поочередное выполнение пухом фрагментов животного. Оформление изделия.</p> <p><i>Творческая работа: «Композиция из растительного пуха». Животное по выбору.</i></p>
<p>Свифт дизайн</p>	<p>– «Сладкая флористика».</p> <p>«Сладкая флористика» - свифт – дизайн. Основные направления в свифт-дизайне.</p> <p>Изготовление цветка с открытой серединкой: особенности оформления конфеты и ее закрепления на палочке. Способ закрепления конфеты на проволоке.</p> <p>«Маки» - сложные цветы с открытой серединкой. Технология изготовления. Бутон мака: три способа изготовления. Приемы оформления букета – «Цветочный зонтик». Технология изготовления. Приемы оформления флористическими композициями аксессуарами.</p>	<p>Подготовка эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкраивание деталей из гофрированной бумаги. Сборка цветка. Изготовление основы и деталей декоративной композиции. Соединение композиции.</p> <p><i>Творческая работа в технике «Сладкая флористика» на свободную тему, творческая работа «Цветочный зонтик»</i></p>

Выставки		Проведение и посещение рождественской и итоговой выставок. Посещение городской выставки флористики.
Знакомство с профессией		Виртуальные экскурсии в мир профессий, связанных с дизайном. Просмотр видеофильмов «Многоликая флористика», «Знакомство с профессией флорист», «Профессия дизайнер», «Ландшафтный дизайн»
Повторение. Творческая работа.		Выбор темы и техники. Поэтапное выполнение работы с применением изученных приемов.
Итоговое занятие		Подведение итогов работы объединения. Награждение учащихся. Самоанализ ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет)

Планируемые результаты

Личностные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- приобретет опыт доброжелательных, дружеских отношений в коллективе
- волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение преодолевать трудности и т.д.) станут более выраженными
- приобретет опыт участия в коллективных делах
- разовьет коммуникативные навыки, выслушивая мнения собеседников, сопрягая чужие мнения с системой своих собственных взглядов
- совершенствует умение аккуратно и точно выполнять намеченную работу

Метапредметные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- научится понимать и «чувствовать» природный материал, видеть, какие средства художественной выразительности он предоставляет
- сможет подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии
- углубит умение вглядываться в произведения искусства, научится делать более точные и разнообразные наблюдения;
- воображение и фантазия станут более развитыми.

- сформирует умение ставить цели и реализовывать их
- сформируется осознание значимости результата
- сформирует осознанный подход к профессиональному самоопределению

Предметные

К концу 3-го года обучения ребенок:

- продолжит знакомство с основными законами композиции, цветоведения и средствами выразительности различных видов изобразительного искусства
- освоит новые приемы работы с засушенным растительным материалом в технике «кроенного листа» («раздвижки», «растяжки»)
- освоит технологию выполнения крон деревьев «по Вьюркову»
- совершенствует методы изображения объема на плоскости при выполнении фруктов и плодов в натюрморте
- освоит метод плоского плетения корзинок в натюрморте
- научится выполнять пейзажи в технике «Соломка на шпоне»
- освоит метод «чесанной соломки», научится выполнять изображения при помощи этого метода
- сможет передавать состояние природы в пейзаже при помощи растительных материалов
- научится самостоятельно разрабатывать эскиз будущей работы по собственному замыслу
- углубит знания по изготовлению коллажа из семян и косточек
- сможет умело сочетать материалы при выполнении творческих работ
- научится выполнять работы анималистического жанра при помощи пуха ивы
- получит представление о профессиональной деятельности флориста и дизайнера

Календарно-тематический план

3 год обучения

группа №30 ХПО 2024-25год

педагог Мячина Е.И.

<i>месяц</i>	<i>число</i>	<i>Раздел. Тема.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Содержание.</i>		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		24
	3	Разработка индивидуальных творческих планов. Техника безопасности.	2	
		Раздел. Войлок и текстиль		
	4	«Лесное царство». Эскиз.	2	
	6	Детализировка эскиза, подготовка материалов.	2	
	10	Разработка технологической карты	2	
	11	Изготовление объемных деталей	2	
	13	Изготовление объемных деталей	2	
	17	Изготовление деталей на каркасе	2	
	18	Изготовление основы композиции	2	
	20	Оформление основы композиции	2	
	24	Сборка композиции	2	
	25	«Символ года». Эскиз.	2	
	27	Детализировка эскиза, подготовка материалов.	2	
октябрь	1	Разработка технологической карты	2	28
	2	Изготовление объемных деталей	2	
	4	Изготовление объемных деталей	2	
	8	Изготовление деталей на каркасе	2	
	9	Изготовление деталей на каркасе	2	
	11	Изготовление основы композиции	2	
	15	Декорирование при помощи обратной иглы.	2	

	16	Сборка композиции	2	
	18	Окончательное оформление композиции.	2	
		Раздел. Работа с засушенным материалом		
	22	«Сладкий натюрморт». Эскиз. Подготовка основы	2	
	23	Подбор материалов.	2	
	25	Изготовление фона.	2	
	29	Изготовление фона.	2	
	30	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	2	
ноябрь	1	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	2	26
	5	Выполнение основных элементов в технике кроеного листа.	2	
	6	Светотеневая проработка выполненных деталей.	2	
	8	Светотеневая проработка выполненных деталей.	2	
	12	Выполнение вспомогательных деталей.	2	
	13	Выполнение вспомогательных деталей.	2	
	15	Сборка композиции на фоне.	2	
	19	Нанесение теней	2	
	20	Нанесение теней и бликов.	2	
	22	Окончательное оформление работы.	2	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	26	Творческая работа: эскиз.	2	
	27	Детализировка эскиза.	2	
	29	Упражнения на отработку приема «Расщепленной соломки»	2	
декабрь	3	Выполнение деталей методом «Расщепленной соломки»	2	24
	4	Выполнение деталей методом «Расщепленной соломки»	2	

	6	Продолжение работы.	2	
	10	Сборка деталей. Оформление работы	2	
	11	Пейзаж на шпоне. Эскиз, детализовка.	2	
	13	Выполнение основы.	2	
	17	Выполнение элементов дальнего плана	2	
		Раздел. Выставки		
	18	Посещение выставки «Светлое Рождество».	2	
		Раздел. Работа с соломкой.		
	20	Выполнение заготовок для деревьев.	2	
	24	Выполнение стволов и деревьев.	2	
	25	Выполнение камней на переднем плане.	2	
	27	Проработка деталей переднего плана.	2	
январь	10	Тонирование элементов при помощи выжигателя.	2	20
	14	Сборка композиции	2	
	15	Окончательное оформление работы.	2	
		Раздел. Работа с пухом	2	
	17	Подготовка пуха. Упражнение «цилиндр».	2	
	21	Упражнение «цилиндр».	2	
	22	Упражнения на получение различных фактур.	2	
	24	Выбор эскиза, детализовка.	2	
	28	Выполнение глаз.	2	
	29	Выполнение глаз.	2	
	31	Выполнение носа.	2	
февраль	4	Выполнение ушей.	2	24
	5	Выполнение ушей.	2	
	7	Выполнение лапок.	2	
	11	Выполнение лапок.	2	

	12	Выполнение тела.	2	
	14	Выполнение тела.	2	
	18	Выполнение шеи	2	
		Раздел. Выставки.	2	
	19	Посещение выставки «Разноцветная планета»	2	
		Раздел. Работа с пухом		
	21	Выполнение фона.	2	
	25	Выполнение фона.	2	
	26	Окончательное оформление работы.	2	
		Раздел. Свит-дизайн.	2	
	28	Творческая работа «Цветочный зонтик. Подготовка эскиза.	2	
март	4	Изготовление бутонов.	2	24
	5	Изготовление бутонов и цветков.	2	
	7	Изготовление бутонов и цветков.	2	
	11	Декорирование стеблей.	2	
	12	Изготовление листьев.	2	
	14	Изготовление дополнительных элементов.	2	
	18	Сборка композиции.	2	
	19	Оформление композиции	2	
		Раздел. Работа с берестой	2	
	21	Перспектива линейная	2	
		Раздел. Выставки.		
	25	Посещение выставки «Радуга цветов»	2	
		Раздел. Работа с берестой		
	26	Перспектива воздушная.	2	
	28	Упражнения на выполнение приема «Раздвижка»»	2	
апрель	1	Упражнения на выполнение приема «Растяжка»	2	28
	2	«Берестяной пейзаж». Эскиз.	2	

	4	Детализровка эскиза	2	
		Раздел. Выставки.		
	8	Посещение выставки «Твори, выдумывай, пробуй!»	2	
		Раздел. Работа с берестой		
	9	Подготовка основы.	2	
	11	Выполнение неба.	2	
	15	Выполнение неба.	2	
	16	Выполнение ландшафта переднего плана.	2	
	18	Выполнение ландшафта переднего плана.	2	
	22	Выполнение деталей архитектуры.	2	
	23	Выполнение деталей архитектуры.	2	
	25	Выполнение растительности.	2	
	29	Выполнение растительности.	2	
	30	Сборка композиции.	2	
	2	Свето-теневая проработка.	2	
май	6	Оформление работы.	2	24
		Раздел. Повторение. Творческая работа.		
	7	Выбор темы и техники.	2	
	13	Разработка эскиза.	2	
	14	Детализровка эскиза	2	
		Раздел. Выставки		
	16	Посещение выставки ХПО «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел. Повторение.		
	20	Подбор и подготовка материалов.	2	
	21	Подбор и подготовка материалов.	2	
	23	Изготовление основы.	2	
	27	Поэтапное выполнение основных	2	

		деталей.		
	28	Поэтапное выполнение основных деталей.	2	
	30	Поэтапное выполнение основных деталей.	2	
июнь	3	Поэтапное выполнение основных деталей.	2	24
	4	Выполнение дополнительных деталей.	2	
	6	Выполнение дополнительных деталей.	2	
	10	Сборка композиции.	2	
	11	Анализ выполненной работы и корректировка ошибок.	2	
	13	Окончательное оформление изделия.	2	
		Раздел. Знакомство с профессией		
	17	Беседа о профессии флориста.	2	
	18	Виртуальная экскурсия в мир профессии флориста.	2	
	20	Праздничная флористика.	2	
	24	Беседа о профессии ландшафтного дизайнера.	2	
	25	Виртуальная экскурсия в мир профессии ландшафтного дизайнера	2	
		Раздел. Итоговое занятие.		
	27	Подведение итогов работы.	2	
Итого:				246

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративный*: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы (например о видах и жанрах флористических работ, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.
- *Репродуктивный*: воспроизведение работы по образцу, упражнения.
- По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например: наблюдения, анализ образца, фасилитированные беседы (предваряющие творческие работы), упражнения, творческие работы, игры, викторины.

Авторский подход по применению метода фасилитированных бесед при реализации образовательной программы «Экологический дизайн. Соавтор-природа»

В современном мире ребенка всюду окружают движущиеся изображения: компьютерные игры, видеофильмы, прыгающие строчки рекламных щитов... Именно они становятся объектом внимания ребенка, привлекая к себе часто меняющейся картинкой. Более того, современный ребенок буквально «перекормлен» движущимися изображениями. Это приводит к тому, что современные дети зачастую не способны длительно концентрировать внимание на неподвижном изображении, не умеют рассматривать и вглядываться в него. Другими словами, новое поколение почти утратило опыт созерцания. Именно поэтому ребенку бывает очень сложно любоваться картиной, понять свои ощущения от увиденного, осознать свои впечатления. Ему попросту не хватает времени и умения понять, как же удалось художнику передать восхитительную спелость плодов, нежность цветов, блеск хрусталя, изящество форм, богатые цветовые сочетания.

Для того чтобы помочь ребенку приобрести этот опыт, в программу включены занятия, посвященные рассматриванию картин. Такой опыт сможет стать инструментом, с помощью которого ребенку будет легче научиться выражать себя во флористическом творчестве. Метод фасилитированной беседы постепенно вводит ребенка в мир картины, учит вглядываться в увиденное, анализировать происходящее, самостоятельно искать ответы на загадки, адресованные зрителям художником. Здесь педагог выступает в роли фасилитатора, помогая ребенку подобранными в определенной последовательности вопросами увидеть происходящее на картине, рассмотреть детали, помочь сложиться им в единое целое. Очень важным здесь является подход педагога к мнению ребенка: любое суждение не является ошибочным, оно имеет право быть и не подлежит оценке. Это придает уверенности детям, побуждает их к дальнейшим исследованиям и рассуждениям, помогает приблизиться к пониманию законов гармонии в изобразительном искусстве. Особое внимание необходимо уделять отбору обсуждаемых картин: изображения должны быть доступны пониманию и самостоятельной трактовке ребенком. Такие беседы проводятся в течение двух лет обучения и предваряют работу над творческими заданиями. Вместе с тем такие беседы помогают ребенку понять образную сущность искусства, способствуют расширению его кругозора, формированию визуальной культуры, а также позволяют разнообразить деятельность воспитанников на занятии.

Длительность беседы возрастает с приобретением ребенком опыта и зависит от степени интереса детей. Такие беседы могут проводиться почти на каждом занятии, занимая от 8 до 15 минут.

При проведении подобных бесед педагог руководствуется следующими положениями:

- репродукции демонстрируются на большом экране
- все дети должны иметь равные возможности высказаться, показать на картине то, о чем говорят
- все учащиеся должны быть услышаны и поняты
- все дети должны получить возможность обосновывать свои интерпретации.

Главная роль педагога при проведении таких бесед – выступать в качестве ведущего обсуждения. Основными педагогическими инструментами являются вопросы и перифраз, который особенно важен – как способ «выведения на поверхность» внутренней речи ребенка и «увязывания» разнообразных мнений. Настоящая методика разработана и описана в образовательной программе «Образ и мысль» для дошкольных учреждений и начальной школы специалистами Санкт-Петербургского Государственного Университета педагогического мастерства (ныне АППО) Ванюшкиной Л.М., Копыловым Л.Ю. и Соколовой А..А.

Процесс общения с изобразительным и декоративно-прикладным искусством – это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального – с памятью и воображением; фантазии со здравым смыслом. Никогда даже самый опытный и эрудированный зритель в одиночку не сможет воспринять всю глубину и многогранность произведений искусства. Поэтому обсуждение увиденного, умение слышать другую точку зрения, принять ее, аргументировать свою, способствует развитию чувственной и логической сфер, творческого мышления, толерантности и коллективизма, складывания системы ценностей и убеждений.

Метод фасилитированной беседы постепенно вводит ребенка в мир картины, учит вглядываться в увиденное, анализировать происходящее, самостоятельно искать ответы на загадки, адресованные зрителям художником. Он применяется для того, чтобы помочь ребенку приобрести опыт созерцания. Такой опыт сможет стать инструментом, с помощью которого ребенку будет легче научиться выражать себя во флористическом творчестве. На этом фоне педагог выстраивает личностно-ориентированные методики (методики группового взаимодействия, методики развития мышления), создавая для каждого ребенка наиболее благоприятные условия развития.

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д), способствуют наиболее эффективному усвоению материала.
- здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений и физкультминуток для снятия мышечного напряжения, утомления зрения, повышения эмоционального фона и пр; проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

- использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

Дидактические средства

№ п/п	Вид методической продукции	Название
1.	Тематическая подборка.	«Гербарий»
2.	Методическая разработка	«Использование засушенных растений для создания эффекта силуэта. Напыление»
3.	Тематическая папка	«Вегетативный пейзаж»
4.	Тематическая папка	«Цветы»
5.	Тематическая папка.	«Букет-миниатюра»
6.	Подборка методико-технологических карт.	«Плетение из бересты»
7.	Тематическая подборка.	«Засушка. Береста. Фотоматериалы из Интернет - источников».
8.	Тематическая подборка по теме «Работа с берестой»	«Силуэт». Подборка иллюстраций
9.	Тематическая папка.	«Санкт-Петербург»
10.	Тематическая папка	«Работа с семенами и крупами»
11.	Подборка методико-технологических карт	«Плетение из соломки»
12.	Тематическая папка	«Соломка. Технологии выполнения различных видов аппликаций»
13.	Тематическая папка	«Материалы для открытки на Рождественскую тему с использованием напыления»
14.	Тематическая подборка.	«Соломка. Фотоматериалы из Интернет-источников»
15.	Тематическая папка	«Натюрморт».
16.	Тематическая папка	«Грибы. Корзинка».
17.	Тематическая папка	«Засушка. Технология выполнения пейзажа».
18.	Тематическая подборка	«Пейзаж. Иллюстрации»
19.	Тематическая подборка	«Пейзаж. Архитектура»

20.	Тематическая подборка	«Пух. Животные»
21.	Методические рекомендации	«Работа с пухом»
22.	Тематическая подборка	«Пух. Пейзаж»
23.	Тематическая подборка	Альбомы фотографий
24.	Образцы выполняемых изделий в натуральную величину.	
25.	Тематическая подборка	«Оформление работы»
26.	Compact-disc (лицензионный)	«Пейзаж»
27.	Compact-disc (лицензионный)	«Натюрморт»
28.	Compact-disc (авторский)	«Фото-фиксация выставки»
29.	Compact-disc (авторский)	«Берестяная сказка»
30.	Compact-disc (авторский)	«Мой Петербург»

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Фирма производитель</i>	<i>Год издания</i>
«Натюрморт. Из коллекции Русского музея». Фильм.	демонстрационные средства, информационный источник.	«Cordic&MEDIA»	2005
Электронная библиотека «Пейзаж».	демонстрационные средства, информационный	DirectMEDIA»	2004

	источник.		
«Музыка о природе.» Классическая музыка для детей.	информационный источник	ООО «Мост-В»,.	2000
«Портрет». Русский музей детям.	демонстрационные средства, информационный источник	«Кордис&Медиа»,	2005.

Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Год создания</i>
«Необычная мозаика»	электронная презентация	Работа с крупами и семенами	2012.
«Пасхальное яйцо»	фильм	Сувениры	2013
« Необычный портрет» Творчество Джузеппе Арчимбольдо»	электронная презентация	Работа с засушенным материалом	2014
«Бабочки»	фильм	Работа с засушенным материалом	2011.
«Рождественский венок»	электронная презентация	Сувениры	2015
«Вегетативный пейзаж»»	электронная презентация	Работа с засушенным материалом	2012.
« Пейзаж. Поле»	Демонстрационные материалы	Работа с засушенным материалом	2015
«Животные».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с пухом. Работа с засушенным материалом. Работа с семенами	2012

		и косточками	
«Деревья.»	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с засушенным материалом	2017
«Натюрморт. Грибы и ягоды».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с засушенным материалом	2018
«Санкт-Петербург».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с берестой.	2017
«Подсвечники».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Работа с соломкой.	2019
«Новый год и Рождество».	Демонстрационные материалы Подборка иллюстраций	Сувениры.	2021
«Птичий двор»	Демонстрационные материалы подборка иллюстраций с изображениями птиц	Работа с семенами и косточками.	2016
«Шерстяная акварель»	Демонстрационные материалы подборка мастер-классов	Сувениры	2016
«История открытки»	Демонстрационные материалы презентация	Работа с соломкой. Работа с берестой. Работа с засушенным материалом	2017
«Гербарий в интерьере»	Демонстрационные материалы презентация	Работа с засушенным материалом	2019
«Эта многоликая флористика»	Демонстрационные материалы видеофильм	Знакомство с профессией	2019
«Воздушная перспектива»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом	2020
«Пейзаж в технике растительной графики»	Демонстрационные материалы мастер-класс в ВК	Работа с засушенным материалом	2020

«Пейзаж в технике гризайль»	Демонстрационные материалы мастер-класс в ВК	Работа с засушенным материалом	2020
«Фон в технике рисования кофе»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом	2020
«Изображение сосны»	Демонстрационные обучающий фильм материалы	Работа с засушенным материалом	2020
«Сирень»	Демонстрационные материалы мастер-класс в ВК	Работа с соломкой	2020
«Пасха в православии»	Демонстрационные материалы видеофильм	Работа с соломкой.	2020
«Гризайль»	Демонстрационные материалы видеофильм	Работа с засушенным материалом	2020
«Заготовка материалов»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом	2020
«Подвесная елочная игрушка»	Демонстрационные материалы обучающий видеоролик	Работа с засушенным материалом	2022
«Храмовая флористика»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией	2021
«Флористика и высокая мода»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией	2021
«Фестиваль цветочных скульптур»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией	2021
«Ковер из цветов»	Демонстрационные материалы видеоролик	Знакомство с профессией	2021

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. – М.:Сталкер, 2004.
3. Белякова Н.Е. Изделия из бересты: практическое пособие. – Спб.: Корона принт, 2000.
4. Бокалова Н.Ф. «Природы милое творенье...»: разработка занятий по флористике. – М.: Чистые пруды, 2006. (Библиотечка первого сентября», серия «Искусство». Вып.1(7)).
5. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.:Культура и традиции, 2002.
7. Гуткнехт Антон. Пейзажи. – М.: АСТ.Астрель, 2004.
8. Зубков Р. Картины из сухих цветов и листьев. – М.: Культура и традиции, 2005.
9. Клевцов В.И. Плетение из бересты. 50 полезных советов. – СПб.: Лениздат, 1996.
10. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.
12. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика». – Волгоград: Учитель, 2010.
13. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами. Методика и практика. – М.: Школьная Пресса, 2004.
15. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
16. Первушин О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. – Пермское книжное издательство, 1990.
17. Суханова Н.П., Суханова А.П. Ароматы в вашем доме. – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2002.
18. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Эксмо, 2004.
19. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация. Серия «Рукодельница». – Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
20. Яшкина Н.К. У истоков пейзажной бересты. – СПб., г.Пушкин, 2006.
21. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2013.
22. Люгниева Бехия. Валерий Козлов (картины из соломки). – Киев, 2014.
23. Рябцева Алена. Стильный экодекор. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
24. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие. — Инфра-М Альфа М, 2017.
25. Матюхина Юлия Флористика. – Москва: КноРУС, 2018.
26. Хендерсон Эмили, Борскис Анджелин Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления любого интерьера. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018.
27. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика . - М.: МЕТ, 2018.
28. Андрюкова Е. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста. – М.: Эксмо, 2019.
29. Айвс Д. Картины шерстью. 16 живописных мастер-классов по валянию иглой. - Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2020.

Список литературы для детей

1. Стецюк В. Картины из сухих цветов. – М.: АСТ-пресс книга, 2004.
2. Бубнова Е.В. Забавные зверюшки: мастерим себе в удовольствие. – СПб.: Тригон, 2007.
3. Галян Т.В. Я рисую натюрморт. – М.: Бао-Пресс РИОЛ КЛАССИК, 2006.
4. Иванова Г.В. Поделки на прогулке. – СПб.: Тригон, 2007.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов. – М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
6. Шептуля А.Э. Оберег своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2006.
7. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт.
8. Кочев М.С. Секреты бересты. – М.: Профиздат, 2005.
9. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Верхола Алена. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. –СПб.:»Питер».2014.
11. Чернобаева Л. М. Цветы и букеты из конфет. – М.: АСТ, Кладезь, 2015.
12. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка. – Екатеринбург: Печатный Дом «Формат», 2012.
13. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2013
14. Вавилова Евгения. Цветы из конфет и бумаги: 20 авторских мастер-классов. – Москва: Издательство АИС, 2017
15. Осипова Е. Гербарий для души: сохрани самые теплые воспоминания. – М:Эксмо, 2019
16. Всем цветы. Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих. – Москва: ЭКСМО, 2019
17. Болдова М., Копцева С. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. – Москва: ЭКСМО, 2019

Интернет-источники (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Интернет-источники

<i>Наименование (название ресурса)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Liveinternet.(«Розочки из соломки»).	Интернет-портал	http://www.liveinternet.ru/users/liubo4ka2010/post196929228
Основные принципы флористики.	Профессиональный сайт	http://www.floristicka.ru/
Ошибана. Картины из цветов и листьев.	Портал	http://www.oshibana.ru
Флористика: популярный флористический форум	Профессиональный сайт	http://www.floristic.ru/
Дизайн и пошив штор - Ух-design.ru («Фроттаж — художественная техника флориста»)	Профессиональный сайт	http://ух-design.ru/floristika/frottazh-xudozhestvennaya-texnika-florista.html
«HNH Народная	Профессиональный сайт	http://www.hnh.ru/handycraft/pictu

культура» (картины из пуха)	альный сайт	res_of_fluff
Флористика. От теории к практике.	Профессиональный сайт	http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/
Azzbuka.ru (береста)	Профессиональный сайт	http://azzbuka.ru/beresta-podelki/beresta-moi-podelki.html
Художественный салон "Диана"	Интернет-магазин	http://artdiana.ru/souvenir_beresta
Мой мир. «Золотая соломка»	Интернет-портал	http://my.mail.ru/community/zolotaya_solomka
HobbyPortal.ru. Мелисса.	Интернет-портал	http://forum.hobbyportal.ru/viewtopic.php?t=246&postdays=0&postorder=asc&&start=1995
SPBIN.RU	Интернет-портал	http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm
Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда	Интернет-портал	http://www.oldcapital.ru/
Прогулки по Петербургу	Образовательный сайт	http://walkspb.ru/
Мосты Санкт-Петербурга	сайт	http://www.most-spb.ru/
Все музеи Санкт-Петербурга	Информационный портал	http://www.museys.ru/
Онлайн экскурсии по ботаническому саду Санкт-Петербурга	сайт	https://peterburg2.ru/events/onlaynprogulki-po-botanicheskomu-sadu-175105.html
«Аптекарский огород» ботанического сада МГУ	сайт	https://hortus.ru/news/kaktusy-orhidei-raszcheli-v-aptekarskom-ogorode.html
Материалы по теме ошибана	сайт	https://vdohnovienie2.ru/oshibana-ili-pressovannaya-floristika/
Всероссийский союз мастеров пресованной флористики	сайт	http://florpaintunion.ru/articles
Картины из растений	Группа в ВК	https://vk.com/club5299183
Видео-мастер-классы по картинам из растений	Группа в ВК	https://vk.com/topic-63445433_41349657?z=video-11060036_456239097%2Fafbe67cc1a1f53cf33
Сухое валяние	Сайт «Секреты	http://www.acicularis.com/index.php/ru/dl

	мастерства сухого валяния»	ya-podpischikov
Фильмы о дизайне	топ – 10 фильмов о дизайне	https://peremena.media/top-10-filmov-dlya-budushih-designerov/

Оценочные материалы.

Формы контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Соавтор-природа. Экологический дизайн» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к прикладному творчеству, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1) Так же с целью входного контроля на первом занятии проводится игровое *анкетирование* (приложение №2).
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а так же в форме оценки выполнения *контрольных упражнений* (см. в приложение №4.) или *творческих работ* по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются (темы) в *карте текущего контроля* (приложение №3) , *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение №5. Карты заполняются по мере прохождения разделов (тем).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце 1го и 2го полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. положение №6)
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме *выставки*, а так же в виде *самоанализа* ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет – приложение 7)

Промежуточная аттестация

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения материалов
- навыки владения инструментами
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы
- интерес к деятельности
- самостоятельность
- умение доводить начатое дело до конца
- аккуратность и точность выполняемой работы
- коммуникативные навыки
- культура труда
- рефлексия собственной деятельности

- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Предметные результаты

Ребенок не знает способов заготовки и хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплородности, тону, яркости, контрастности. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия образа. Составить композицию не может даже при помощи педагога. Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему. Постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, ушёл товарищ и т.п.). Во время работы ребенок не следит за порядком на рабочем месте, оставляет его неубранным после себя. Ребёнок не слушает и не слышит других. Не умеет тактично высказать своё мнение о работах других детей, их суждениях и высказываниях. Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении. С большим трудом осуществляет рефлексию собственной деятельности.

Средний уровень

Предметные результаты

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Знает технологии заготовки и обработки природных материалов, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с природными и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью

к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.), ребёнок не всегда внимателен к объяснению. При выполнении работы иногда использует литературу и предлагаемые пособия.

Личностные качества

Достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении с большинством ребят. Старается быть доброжелательным и корректным в общении с детьми, но не всегда слушает и слышит других. Не всегда имеет свою собственную точку зрения и может аргументировать её. Стремится быть самостоятельным в выполнении заданий и творческих работ, но не всегда проявляет инициативу. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив.

Старается поддерживать порядок на рабочем месте, но не всегда без напоминаний убирает его за собой. Стремится доводить начатое дело до конца. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно.

Высокий уровень

Предметные результаты

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы вырубками, кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно.

Метапредметные результаты

Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется литературой и предлагаемыми пособиями. Обладает устойчивым

вниманием и интересом к работе. Стремится передать в работе собственное отношение к изображаемому.

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении. Способен аргументировано отстаивать свою точку зрения. Самостоятельно принимает творческие решения, за помощью к педагогу обращается только в случае аргументированной необходимости. Хорошо слушает и слышит других. При обсуждении идей и работ корректен и дружелюбен, способен поддержать товарища и доброжелательно оценить его работу. Готов участвовать в коллективной работе. Всегда внимателен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Без напоминания следит за порядком на рабочем месте и убирает его после себя. Осуществляет рефлексию собственной деятельности на высоком уровне осознания.

На основе критериев составлена диагностическая таблица. (приложение №6)

Текущий контроль

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и оценки творческой работы.

Результаты заносятся в карту текущего контроля.

Засушенный материал.

Для определения уровня освоения ДОП программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств засушенных материалов
- знание технологии и способов засушки, обработки и хранения цветов, трав и листьев
- навыки владения инструментами (пинцет, ножницы, клеевая кисть и т.д)
- владение технологией и знание особенностей выполнения аппликаций из засушенного материала
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Знает технологию заготовки и обработки природных материалов, но не всегда правильно их применяет.

Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с природными и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу.

В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.), ребёнок не всегда внимателен к объяснению. При выполнении работы иногда использует литературу и предлагаемые пособия.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом; владеет приемами работы вырубками; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения.

Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется источниками информации и предлагаемыми пособиями. Обладает устойчивым вниманием и интересом к работе. Стремится передать в работе собственное отношение к изображаемому

Работа с соломкой

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств соломки
- знание технологии заготовки, обработки и хранения соломки
- навыки владения инструментами (утюг, пинцет, канцелярский нож, паяльник, ножницы, клеевая кисточка).
- владение технологией выполнения аппликаций из соломки
- владение приемами работы с соломкой
- владение цветом
- композиционное решение
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с соломкой, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах соломки. Знает технологию заготовки и обработки соломки, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приемы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с соломкой, учитывает ее свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом; владеет приемами работы вырубками; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой, уверенно и грамотно пользуется утюгом и паяльником. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения..

Свободно экспериментирует с техниками и способами изображения. Видит и «чувствует» природный материал - соломка. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приемы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется источниками информации и предлагаемыми пособиями.

Работа с растительным пухом

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание видов и свойств растительного пуха
- знание технологии заготовки, обработки и хранения растительного пуха
- умение выбрать материал с учетом его свойств

- навыки владения инструментами (канцелярский нож, пинцет, шило, ножницы)
- владение технологией выполнения картин из растительного пуха
- владение приемами нанесения пуха
- знание графических возможностей пуха ивы и тополя при передаче особенностей изображаемых фактур.
- умение «понимать и чувствовать» материал
- владение цветом
- аккуратность и точность выполняемой работы
- рефлексия собственной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения растительного пуха. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с растительным пухом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета его свойств. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов (пинцет, шило.. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности графики: линия, штрих, пятно, не различает цвета по яркости, контрастности. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия образа.. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции.

Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах растительного пуха. Знает технологии заготовки и обработки пуха, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с пухом и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий иногда обращается за помощью к педагогу.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. При свободном выборе использует лишь хорошо знакомые приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.), ребёнок не всегда внимателен к объяснению. При выполнении работы иногда использует литературу и предлагаемые пособия.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать растительный пух. Хорошо владеет приемами выкладывания и очистки пуха, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом;. Самостоятельно планирует порядок действий при создании работы, хорошо владеет технологиями выполнения композиции из пуха . использует знание графических возможностей пуха ивы и тополя при передаче особенностей изображаемых фактур. Активно пользуется средствами

выразительности графики. наиболее полно раскрывая замысел. Может выбрать и подготовить эскиз самостоятельно. Интерес к работе достаточно устойчив.

Работа с семенами и косточками

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения семян и косточек
- навыки владения инструментами (клеевая кисть, ножницы, пинцет, кусачки, клеевой пистолет, канцелярский нож)
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал, подбирать наиболее выразительный для воплощения замысла
- умение выбрать материал для композиции с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы
- рефлексия собственной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения семян и косточек. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с семенами и косточками, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов.

Учащийся не может самостоятельно определить способ наклеивания выбранного материала. Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Составить композицию не может даже при помощи педагога. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах материалов. Знает технологии заготовки и обработки природных материалов, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с семенами и косточками, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются

знания о свойствах цвета (теплохолодности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций. Интерес к работе не достаточно устойчив,

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для передачи замысла. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с семенами и косточками, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой

Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче. Часто и самостоятельно пользуется литературой и предлагаемыми пособиями.

Береста

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения бересты
- навыки владения инструментами(канцелярский нож, ножницы, клеевая кисточка или заостренная палочка, пинцет, выжигательный прибор)
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных изделий
- владение приемами работы с берестой
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение читать схемы и работать по схемам
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов заготовки и хранения бересты. Не может обработать и подготовить бересту к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с берестой, путается в технологии выполнения картин, плетения изделий. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов.. Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплохолодности, тону, яркости, контрастности.

Учащийся не владеет понятиями перспективы, не может использовать их в работе Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия задуманного. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу.. Литературой и пособиями пользуется только по заданию педагога, делает это формально

Средний уровень

При работе ребенок частично использует знания о свойствах бересты. Знает технологии заготовки и обработки, но не всегда правильно их применяет. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с берестой, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). Не всегда самостоятельно может использовать схему плетения. При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых. Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор бересты, наиболее подходящей для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с берестой, учитывает ее свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы паяльником и выжигательным прибором, аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой.

Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Умеет читать схемы плетения и может самостоятельно выполнить изделие по схеме. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога.

Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма) применяет понятия перспективы при выполнении плоскостных композиций, выбирает художественные и природные материалы, технику и приемы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения.

Раздел «Бумага и картон».

Уровень освоения детьми знаний, умений и навыков определяется по следующим критериям:

- Предварительное планирование трудовых операций
- Обработка материала. Владение инструментами
- Культура труда. Соблюдения правил техники безопасности

На основе этих критериев выделяются три уровня освоения **знаний, умений и навыков**.

Низкий уровень

Ребенок с трудом анализирует образец даже с помощью педагога, не может определить порядок трудовых операций. Не всегда складывает лист бумаги в нужном направлении, забывает проработать край листа гладилкой, с трудом вырезает детали прямоугольной формы, не вырезает круг, не умеет содержать в чистоте рабочее место, забывает о правилах ТБ.

Средний уровень

Ребенок анализирует образец и определяет последовательность операций под руководством педагога. Складывает лист бумаги, не всегда прорабатывая сгиб гладилкой, вырезает детали прямоугольной формы, круг вырезает с затруднениями, отделяет изделие только по образцу, в начале работы следит за порядком на рабочем месте, но к концу работы уже забывает об этом.

Высокий уровень

Ребенок отчетливо представляет конструкцию изделия, пытается самостоятельно анализировать образец и спланировать порядок работы; свободно складывает лист бумаги в разных направлениях, прорабатывает сгиб гладилкой, аккуратно вырезает фигуры круглой и даже сложной формы; на протяжении всей работы содержит рабочее место в порядке, экономно расходует материал, самостоятельно подбирает варианты оформления изделий, соблюдает правила ТБ.

Объемные природные материалы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств сопутствующих (вспомогательных) материалов (гофрированная бумага, проволока, соленое тесто, пат, кожа, ткань, непряденная шерсть, картон, флористический оазис, бусины и т.д.)
- знание технологии заготовки, обработки и хранения материалов
- навыки владения инструментами (кусачки, клеевой пистолет, вырубки, ножницы, пинцет, канцелярский нож)
- владение технологией выполнения открыток и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не знает способов хранения материалов. Не может обработать и подготовить материал к работе. Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности. Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Воображение и образное мышление развито слабо. Не умеет анализировать, изменять и дополнять работу. не уверен в собственных силах. Не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему.

Средний уровень

При работе частично использует знания о свойствах материалов.. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых. Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Может правильно заготовить и обработать материал. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы вырубками, кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой.

Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно. Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора

Раздел «Войлок и текстиль».

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Предварительное планирование трудовых операций.
- Подбор материала, владение инструментами.
- Владение приемами валяния, работы с иглой, техникой раскроя.
- Культура труда. Соблюдение правил ТБ.

На основе этих критериев выделены 3 уровня **знаний, умений и навыков.**

Низкий уровень

Ребенок с трудом анализирует образец с помощью педагога, не может определить порядок выполнения трудовых операций; не может правильно выложить шерсть, не может добиться нужной плотности валяния без помощи педагога; не может вставить нитку в иголку, завязать узелок; не знает свойств тканей, не использует их при выполнении операций. Не умеет содержать в чистоте рабочее место, забывает о правилах ТБ.

Средний уровень

Ребенок анализирует образец, определяет последовательность операций; владеет приемами выкладывания шерсти, но выполняет их не всегда точно; вставляет нитку в

иголку; не всегда учитывает свойства войлока и тканей при выполнении изделий, в начале работы следит за порядком на рабочем месте, но к концу работы уже забывает об этом; соблюдает правила ТБ.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно анализирует образец, определяет последовательность операции; правильно подбирает и использует приемы выкладывания шерсти; самостоятельно добивается необходимой плотности валяния, использует свойства тканей и войлока при выполнении изделий, на протяжении всей работы содержит рабочее место в порядке, соблюдает правила ТБ.

Раздел «Свит-дизайн».

Низкий уровень

Ребенок с трудом анализирует образец с помощью педагога, не может определить порядок выполнения трудовых операций; не может правильно и надежно закрепить конфету на палочке, не может надежно соединить лепестки, не умеет декорировать стебель, не может без помощи педагога собрать композицию; не умеет содержать в чистоте рабочее место, забывает о правилах ТБ.

Средний уровень

Ребенок анализирует образец, определяет последовательность операций, но делает это не всегда правильно; умеет правильно закреплять конфету на палочке, но не всегда надежно; не всегда надежно соединяет лепестки, старается собирать цветочную композицию самостоятельно, но иногда обращается за помощью к педагогу; в начале работы следит за порядком на рабочем месте, но к концу работы уже забывает об этом; соблюдает правила ТБ.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно анализирует образец, определяет последовательность операции; правильно подбирает и использует приемы закрепления конфеты на палочке; всегда надежно соединяет лепестки цветка; хорошо декорирует стебель и самостоятельно собирает и декорирует цветочную композицию.

Раздел «Повторение»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- знание свойств материалов
- знание технологии заготовки, обработки и хранения материалов
- навыки владения инструментами
- владение технологией выполнения аппликаций и объемных композиций
- умение «понимать и чувствовать» материал
- умение выбрать материал с учетом его свойств
- владение цветом
- композиционное решение
- использование пособий и литературы
- интерес к деятельности
- самостоятельность
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Не в состоянии самостоятельно подобрать материал, наиболее подходящий для выполнения творческого задания. Плохо владеет приемами работы с материалом, путается в технологии выполнения композиций. При выполнении заданий выполняет работу без учета свойств материалов. Работа ведется неаккуратно, без применения необходимых инструментов. Не реализует полученные навыки в повседневной деятельности.

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не пытается экспериментировать с художественными и природными материалами, техниками, способами изображения. Интерес к работе не достаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.). Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами выразительности: линией, формой, цветом. Не различает цвета по теплостудности, тону, яркости, контрастности. Не умеет выбрать наиболее подходящий материал для раскрытия образа. Составить композицию не может даже при помощи педагога.

Средний уровень

При работе ребенок частично использует знания о свойствах материалов. Работает с помощью необходимых инструментов, но не всегда аккуратно и точно. Знаком с многообразием приемов работы с природными и художественными материалами, но использует только их ограниченное количество (наиболее привычные). При планировании порядка действий (при создании аппликаций и композиций) иногда обращается за помощью к педагогу. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности исключительно под руководством и по настоянию взрослых.

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом. Не отказывается от эксперимента с художественными и природными материалами, но делает это лишь по заданию. При свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые материалы, техники и приёмы работы, иногда обращается за помощью к педагогу. В работе отсутствует целостность цветового решения, не всегда используются знания о свойствах цвета (теплостудности, контрастности и т.д.) для передачи собственных чувств и эмоций.

Высокий уровень

Ребенок самостоятельно осуществляет подбор материалов, наиболее подходящих для работы. Хорошо владеет приемами работы с материалами, учитывает их свойства. Уровень владения инструментами высок: ребенок аккуратно вырезает большими и маленькими ножницами, канцелярским ножом; уверенно пользуется пинцетом и шилом; владеет приемами работы вырубками, кусачками и клеевым пистолетом; аккуратно приклеивает материал, пользуясь кисточкой и заостренной деревянной палочкой. Самостоятельно планирует порядок действий при создании аппликаций, хорошо владеет технологиями выполнения плоскостных творческих работ и объемных композиций. Реализует полученные навыки в повседневной деятельности постоянно.

Свободно экспериментирует с художественными и природными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу. Видит и «чувствует» природный материал. Композиционное и цветовое решение находит без помощи педагога. Активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные и природные материалы,

технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел автора. Способен придумать нетрадиционные ходы и решения. Творчески подходит к любой задаче.

Знакомство с профессией

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание областей, где востребованы профессии «Флорист», «Дизайнер»
- Знание направлений дизайна

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не понимает содержания профессий «Флорист», «Дизайнер» не знает областей, где эта профессия востребована, не знаком с направлениями дизайна.

Средний уровень

Ребенок понимает основное содержание профессий «Флорист», «Дизайнер», но неуверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, плохо знаком с направлениями дизайна.

Высокий уровень

Ребенок хорошо понимает основное содержание профессий «Флорист», «Дизайнер», уверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, твердо знаком с направлениями дизайна.

Приложение №2

Анкета входного контроля

Рассказ о себе.

«Давайте познакомимся.»

Меня зовут.....

Я учусь в классе школы №

Больше всего я не люблю.....

Зато люблю и очень хорошо
умею.....

На занятия флористикой я пришла(пришел) потому что

Очень хочу научиться.....
.....

Приложение №4
Контрольное задание по выполнению творческой работы к разделу «Повторение»

Выполни панно в любой технике, в соответствии с изученными технологиями работы с природными материалами:

- Подготовь эскиз
- Продумай композицию
- Подбери и подготовь природные материалы
- Подготовь основу и фон
- Поэтапно выполни композицию природными материалами, используя необходимые инструменты и приспособления, применяя изученные приемы
- Оформи работу паспорту

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.

	с														

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Приложение №7

Анкета для определения степени удовлетворенности ребенка занятиями

Отзыв -игра.

«Продолжи предложение».

Меня зовут _____

В этом году я занимался(лась) в студии флористики и выполнил(а) _____ работ. Это _____

Я хожу в студию потому что _____
_____.

Работать с соломкой было _____, потому что _____.

Работать с берестой было _____, потому что _____.

Работа с косточками _____, потому что _____

Самой нудной (и не интересной) темой для меня была работа над _____, т. к приходилось _____

А мне это _____. Не за что больше не буду делать такую работу.

А вот работа над _____ меня очень увлекла. Было _____, и _____.

Я бы потом сделал (а) еще на эту тему.

А еще я не успел(а) в этом учебном году, но хотел(а) бы научиться делать _____.

Иногда, я пропускал(а) занятия, потому что _____

И еще, я хочу чтобы на (после) занятии _____

Приложение №8

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Формы : беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс.</p> <p>Виды : проблемно-ценностное общение; художественное творчество</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и	<p>1) коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, , фестивали, , акции.</p> <p>2) групповые формы:</p>	Согласно плану воспитательной работы

	<p>творчеству;</p> <p>- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального</p>	<p>выставки, экскурсии, мастер-классы.</p> <p>3) индивидуальные формы: беседы, мастерские, посещение музеев, игры, конкурсы, посещение и участие выставок, коллективные творческие дела</p>	
<p>Работа с родителями</p>	<p>обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p>На групповом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительский комитет • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей 	<p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)</p>

		<p>в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. 	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	<p>В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия (беседы, лекции, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали) • Игры (сюжетно-ролевые, деловые т.д.) <p>Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику</p>	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие

		консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе 	способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; <ul style="list-style-type: none"> • помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности
--	--	---	---

**План воспитательной работы в коллективе
«Экологический дизайн»
на 2024-2025 учебный год**

Мероприятие	Ориентировочная дата проведения	Форма (формат) проведения
Родительское собрание, посвященное организации воспитательной работы в коллективе.	2.09	очно
Экологический квиз «По морям, по волнам»	16.09	очно
Виртуальная экспедиция «Русские народные промыслы»	2.10	очно
Творческая мастерская ко Дню матери	3.11	Виртуальная выставка учащихся ХПО
Новогодний праздник	25- 27.12	очно
Семейные творческие мастерские «Мастерская Деда Мороза»	27.12	очно
Интерактивные игры «Блокада. Связь времен»	27.01	очно
Творческие мастерские «Широкая масленица»	12.02	очно
Открытка ко Дню защитника Отечества в технике скрапбукинг	20.02	очно

Викторина, посвященная 8 марта	6.03	виртуально
Квиз «Привет, пернатые!»	8.03	Виртуальная выставка
Игра-викторина “Космос. Как начиналась легенда”	8.04	очно
Посещение и участие в районной выставке «Твори, выдумывай, пробуй!»	11.04	очно
Флористический флеш-моб «Букет ко Дню победы»	4.05	
Участие в виртуальной выставке учащихся ХПО, посвященной Дню Победы	09.05	Виртуальная выставка
Родительское собрание, посвященное итогам года	16.05	очно
Викторина о Санкт-Петербурге	20.05, 26.05	очно
Праздник, посвященный окончанию учебного года	3.06	очно